
442
405
La
CANCIÓN
MODERNA
RADIO
NAVIDAD..
10
cts



RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX — Diciembre 21 de 1935 — Nº 405

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



EL PROYECTO DE MONOPOLIZAR LA RADIO NO DEBE SER SANCIONADO

ES LO QUE INFORMA AL MINISTRO DEL INTERIOR, LA DIRECCION DE CORREOS Y TELEGRAFOS

ES suficientemente conocido ya el proyecto del Diputado Nacional D. Adrián C. Escobar, referente al servicio de radiocomunicaciones, y en especial, a la radiodifusión a cargo de la actividad privada, tendiente, en su propósito escencial, a preparar el monopolio del broadcasting argentino.

A fin de promover al mejor estudio del proyecto, la Comisión de Comunicaciones y Transportes de la Cámara de Diputados solicitó la opinión de la autoridad oficial máxima de la materia, que lo es la Dirección General de Correos y Telégrafos, la cual, por intermedio del titular, Dr. Risso Domínguez, acaba de exponer ampliamente su criterio en ese sentido.

En líneas generales, el informe de la Dirección de Correos se muestra inclinado a combatir la iniciativa de oficializar la radiotelefonía en nuestro país, aduciendo en primer término a la razón de que esa actividad no es adecuada, por su carácter y naturaleza, a caer bajo la administración oficial, pues "el Estado no puede, en principio, ejercer los llamados monopolios fiscales compitiendo con los particulares en el ejercicio del comercio y la industria, por así prohibirlo en forma explícita la Constitución Nacional, en los artículos 14 y 20, que disponen que el ejercicio del comercio y la industria es una actividad que queda reservada a los habitantes de la Nación Argentina, sean nacionales o extranjeros."

Después de abundar en consideraciones acertadas, basadas en una minuciosa documentación alusiva, entre las que se destaca el hecho de que la oficialización y la tasa que pesaría sobre cada receptor, disminuiría el número de aparatos en funcionamiento, y crearía la construcción clandestina de receptores, el Dr. Risso Domínguez pone fin a su informe, con estas palabras:

"Por lo expuesto, la Dirección General de Correos y Telégrafos es de opinión que el proyecto presentado por el señor Diputado Doctor Adrián C. Escobar, que motiva ese dictamen, NO DEBE SER SANCIONADO".

Opinión esa de la que nos congratulamos, ya que siempre hemos sostenido la necesidad de que la radiotelefonía no cayera en los vicios de la burocracia oficial, en que la evolución de ese arte-industria que constituye el broadcasting, daría tumbos que necesariamente la perderían en la indiferencia popular.

Así lo entendió el Director de Correos y Telégrafos, y está en la opinión pública, que lo ha entendido bien.

URGE UNA RENOVACION EN LAS PROGRAMACIONES MUSICALES

Hace ya bastante tiempo que los directores artísticos sondean el gusto de la mayoría popular, para conocer el grado de aceptación que tiene para el oyente, la propalación de música típica o expresiones de jazz. Cada uno de ellos tiene ya formada opinión al respecto, y es así como algunas estaciones dedican un alto porcentaje de su horas de transmisión, a la música americana, y otras que entre orquestas típicas y cantores nacionales, repasan toda la gama del cancionero criollo.

Parecería ser, en consecuencia, que no existe otra clase de música. Siempre sostuvimos que las expresiones musicales son todas buenas, mientras sean ejecutadas por buenos músicos, pero nunca hicimos exclusión de las manifestaciones líricas, porque ello hubiese sido inaceptable.

Creemos llegado el momento de que los programas contengan —siquiera sea en relativa proporción— música clásica ejecutada por elementos responsables. Porque si se llegase a la conclusión de que en nuestro ambiente faltan esos intérpretes, y no creemos en semejante posibilidad, el oyente preferirá entonces que en determinada hora del día, se satisfaga su gusto de escuchar las obras que ocupan en la lírica mundial, puestos inconmovibles.

Maticemos un poco la predilección musical, antes de que veamos desterrado definitivamente de la sensibilidad popular, el buen gusto musical, que pule al espíritu y afina la cultura.

EN MATERIA DE INNOVACION LOS EXTREMOS SON SIEMPRE MALOS

Con frecuencia nos hemos ocupado de lo que a nuestro juicio constituye una falla en el aspecto publicitario de las audiciones. No solamente desde el punto de vista del interés del anunciador, sinó en el más respetable aún de la calidad artística que debe transmitirse al oyente.

Así llegamos a la conclusión de que el sistema casi general en la actualidad, del aviso suelto entre una y otra interpretación, con sus matices de hablados, musicados o gritados, fatiga al radioescucha que acaba por comprender en su mal juicio, al artista que interpreta ajeno a estos aspectos.

Una conquista en ese sentido la estableció la audición dedicada únicamente a un anunciador, con un programa variado, pues de ese modo es imprescindible referirse de una sola buena vez a la propaganda que patrocina, y el oyente recibe con mayor frecuencia las interpretaciones que buscó en programa.

Pero una reciente experiencia de una importante broadcasting, que no hace más que anunciar el nombre y cualidades del producto a anunciarse, para después abrir el chorro de escape de una canción o trozo musical encima de otro, comprueba que ese extremo es un tanto exagerado, sobre todo porque en esas audiciones, no se echa mano más que a un sólo artista. Se trata de un cantor, por ejemplo, y a una interpretación, sigue el anuncio de la siguiente y de otra en seguida, en número de cuatro o cinco cada cuarto de hora. El oyente termina más aburrido que antes, y piensa que difícilmente las direcciones artísticas, darán en la piedra de toque del interés de nunciadores y radioescuchas.

Todo lo cual prueba la exactitud del aserto que nos sirve de epígrafe, y remediar un mal, muchas veces consiguen empeorarlo.

DON MANUEL A. MEAÑOS

SE DESLIGO DE LA DIRECCION DE "LA CANCION MODERNA"

A fin de cumplir con numerosos compromisos contraídos con algunos teatros y radios de ésta capital, se desligó de la dirección de LA CANCION MODERNA, el señor Manuel A. Meaños.

Si bien el señor Meaños ha de apartarse de las funciones continuadas que viniera ejerciendo hasta ahora, LA CANCION MODERNA contará en lo sucesivo con su frecuente colaboración, ya que el entusiasmo y el cariño que ha puesto en la atención de esta revista, no le permitirá un alejamiento definitivo.

Por eso es que este suelto no tiene el carácter de despedida, lo cual satisface ampliamente al sentimiento amistoso que nos seguirá vinculando.

OTRA VEZ LA BROADCASTING MUNICIPAL

Ha sido aprobado por el Concejo Deliberante un proyecto, presentado por el D. E. que viene a actualizar ciertos procedimientos equivocados, que han malogrado siempre el buen desarrollo de la emisora oficial.

Se trata, por ese proyecto, de reemplazar el actual equipo por otro de una potencia de 50 a 60 kilowats, destinándose a tal fin, la suma de 600.000 $.

Según establece la nueva ley, la emisora oficial dedicará sus transmisiones a la propaganda comercial; y si bien la publicidad es necesaria, y casi indispensable, para el mantenimiento de las broadcastings privadas; para la Radio oficial puede ser un inconveniente y malograría la armonía del programa.

Dependerá del Teatro Colón, y se irradiarán todas las funciones que se realicen.

En la forma que ahora se encara su actividad actual, pasa a ser una emisora más, dedicada a la propaganda y en segundo término, a la faz artística. ¿Esto es lo que se llama un acierto de iniciativa?

AZUCENA MAIZANI SE PRESENTARA EN EL TEATRO NATIONAL EL 1o. DE FEBRERO

I. CORSINI ACTUARA EN RADIO SPLENDID

El año próximo



Una adquisición sensacional es la que acaba de realizar Radio Splendid para sus programas del año 1936. Se trata del excelente cantor nacional Ignacio Corsini, de quien es inoficioso abundar en comentarios de ningún género. Difícilmente habrá aficionados al canto criollo que no conozcan desde años atrás, el nombre de Corsini, que representa uno de los verdaderos valores de la guardia vieja. Este año, las emisoras de Radio Prieto lo contaron en sus programas como elemento central, y su actuación del próximo año en Radio Splendid, donde debutará en el mes de marzo, le significará, indudablemente una refirmación de su honda popularidad.

EL 1o. DE MARZO EN RADIO BELGRANO

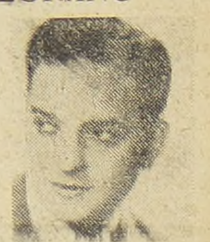
Azucena Maizani, que realizara este año dos temporadas de marco exitoso en Radio Belgrano y Radio El Mundo, se propone tomarse un breve descanso en las sierras de Córdoba, para donde emprenderá viaje el 11 de enero próximo.



La gran intérprete del tango piensa trabajar intensamente durante la temporada próxima. El 1o. de febrero hará su presentación en el teatro National, con la revista original de Tabanillo, "Sigue tallando Azucena", en la que será la atracción de una compañía de revistas criollas.

Posteriormente, el 1o. de marzo, Azucena debutará frente al micrófono de Radio Belgrano, el de sus más grandes éxitos, temporada que servirá para ponerla nuevamente en contacto con la masa de sus admiradores.

M. CALO Y SU TIPICA ACTUARAN EXCLUSIVAMENTE EN R. BELGRANO



Durante el transcurso del año actual, la típica de Miguel Caló logró singularizarse como una de aquellas llamadas a ocupar un lugar de vanguardia entre las mejores expresiones del género. Su última labor en Radio Prieto confirmó las virtudes evidenciadas frente a otros micrófonos, y ahora, su director acaba de suscribir un contrato que es toda una consagración.

Se trata de la labor del conjunto durante todo el año 1936, que se llevará a cabo en Radio Belgrano, donde se presentarán, probablemente, en el mes próximo. La orquesta de Caló evidencia también a un cantor de méritos: Carlos Dante, de vasta popularidad.

CHELA Y FREDY DESCANSAN HASTA EL 1o.

Sabido es el atractivo que significa en las audiciones "Griet", de Radio Belgrano, el concurso de sus simpáticos admiradores, Chela y Fredy, que, unido al excelente programa musical, constituye uno de los números fuertes en los programas del Palacio. Ambos animadores que acaban de renovar su compromiso con la firma anunciadora para todo el año 1936, se tomarán un breve descanso hasta el 1º de enero próximo, fecha en que reaparecerán con el acostumbrado entusiasmo y eficacia. Mientras tanto, la audición "Griet" contará con el anuncio del director artístico Rosales, y con el acostumbrado programa musical que la realza.

RADIO FENIX REFUERZA SUS PROGRAMAS



Lejos de desear, el interés de los programas de Radio Fénix se acrecienta constantemente. Su dirección se preocupa por ofrecer novedades de interés para su numeroso público oyente y anuncia para el 1º de enero tres debuts de importancia.

El primero de ellos se refiere al cuarteto vocal Pornoy, que ya actuara en Radio Belgrano, y que comprende cuatro intérpretes de mérito del cancionero criollo y americano. Luego, la "vedette" Sussy del Carril, de exitosa actuación en los escenarios porteños y que por primera vez se presentará en radio, y la cancionista internacional Lily Marchal, que llega precedida de los más elogiosos comentarios.

No cabe duda de que con estos elementos caracterizados, Radio Fénix, mantendrá durante el mes de Enero, un programa atrayente.

Julio de Caro ha recibido propuestas de Inglaterra

Para Debutar en Londres el 6 de Febrero



De una importante empresa teatral inglesa, acaba de recibir Julio de Caro una tentadora propuesta para debutar en Londres el 6 de febrero próximo. La oferta, concebida en términos escuetos, será, seguramente, ampliada y sabremos entonces si el director y violinista se decide a emprender el viaje.

Sabido es que Julio de Caro ha suscripto contrato con Radio El Mundo, por lo que deberá meditarse acerca de una aceptación honrosa, pero cuyos términos se desconocen.

R. COLOMBRES ACTUARA EN R. BELGRANO



El buen cantor nacional Ricardo Colombres, de aplaudida actuación en Radio Municipal y Radio Fénix, ha suscrito contrato con la dirección de Radio Belgrano, para presentarse en esa emisora el 1º de marzo próximo.

Ricardo Colombres está considerado a justo título como una de las promesas más dignas del cancionero criollo, en mérito a su inspirada voz y a su bien cuidado repertorio, y no cabe duda de que esta actuación en Radio Belgrano acrecentará su popularidad, poniéndolo de relieve ante el cuantioso número de oyentes de la emisora del Palacio.

EL TENOR MEJICANO PEDRO VARGAS ACTUARA EN L. R. 4

Un gran tenor mejicano podremos conocer en marzo próximo. Se trata de Pedro Vargas, considerado en su país y en Norteamérica, como un extraordinario intérprete de la canción mejicana. El respectivo contrato fué obtenido durante la última permanencia de Adolfo R. Avilés en el gran país del Norte, pero Pedro Vargas debió cumplir previamente sus compromisos con X. C. W. de Méjico.

Fué autorizada en Medellín la exhumación de los restos de CARLITOS GARDEL

En breve podrán ser trasladados a Buenos Aires



La impaciencia popular alrededor del traslado de los restos de nuestro querido Carlitos Gardel, está a punto de ser satisfecha. Los ingentes esfuerzos realizados por el que fué gran amigo y actual albacea Armando De Fino, han dado el fruto que era de esperar, en razón del clamor popular que así lo demandaba.

Una información exclusiva que acabamos de recibir directamente desde Medellín, donde como es sabido tuviera lugar la espantosa tragedia, el 24 de junio, nos hace saber que el Consejo de Higiene, en reciente disposición, ha autorizado la exhumación de los restos del malogrado cantor argentino y sus compañeros.

Conocida es por nuestros lectores la forma en que hemos insistido para lograr de las autoridades una resolución de esta índole, y oportunamente dispondremos la forma en que nos asociaremos al homenaje a tributarse a la memoria de Carlitos Gardel después que sus restos pisen tierra argentina, donde descansarán constantemente velados por el indestructible afecto popular.

El 24 comienzan los BAILES del Luna Park

El 24 se realizará en el Luna Park, el primero de los bailes organizados para celebrar las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Ya adelantamos la grandiosidad del programa preparado, que contará como número central, con la colaboración de la gran orquesta típica sinfónica del maestro Francisco Canaro. Alternará en la ejecución de bailables, la jazz de Pájaro Blanco, lo que asegura el éxito en este aspecto de la velada.

El amplio estadio del Luna Park ha sido preparado en forma que deslumbrará a los concurrentes. Guirnaldas de flores y luces de colores, convenientemente dispuestas, y una profusión de fuegos artificiales, pondrán la nota de un verdadero derroche de lujo y buen gusto.

La fiesta terminará con un desfile extraordinario de astros radiotelefónicos, constituído por los más destacados elementos de Radio Belgrano, organizado por la firma fabricante del Jabón Federal.

El precio de las localidades ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para damas, con un buen servicio de buffet a precios módicos.

LA ORQUESTA TIPICA DE JULIO DE CARO EN L. R. 1

Gran adquisición de esa emisora





A la excelencia adquirida en razón de las grandes conquistas para su programa, efectuadas por la dirección de L. R. 1. Radio El Mundo, debe sumarse la que significa el haberse asegurado el concurso, para el próximo año, de la orquesta típica dirigida por Julio De Caro.

Innecesario sería formular el elogio de este conjunto, cuyo director, tiene sobrado pestigio

Ha fallecido Elena Greco

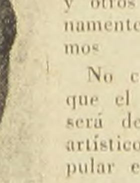
Dolorosa repercusión ha tenido la noticia del fallecimiento de Elena Grego, la excelente pianista que consagró su nombre como intérprete superior de los tangos de la guardia vieja. Pertenecía a una familia de músicos, y fué entre ellos un valor sobresaliente. Infinidad de oyentes conquistó durante su última actuación en Radio Fénix, broadcasting que lamenta su desaparición tanto como ninguna otra. A la infinidad de expresiones de duelo llegadas a sus familiares, unimos las nuestras con la más íntima y sentida condolencia.

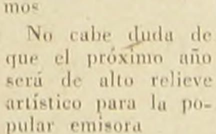
NUMEROSOS ARTISTAS RENOVARON SUS CONTRATOS CON L. R. 3 PARA EL AÑO PROXIMO



Sabido es que Radio Belgrano ha contado con la colaboración de los elementos más destacados, y es así que su dicección ha querido asegurarse ese concurso para todo el año 1936.

Hasta este momento, numerosos artistas han renovado sus obligaciones con esa emisora, contándose entre ellos Mercedes Simone, Fernando Díaz, el dúo Torres - Alperi, Hugo del Carril, la cancionista Olga Gómez, el cuarteto vocal Parada, el coro Kubic, el conjunto Golden Brothers, y otros que oportunamente consignáramos

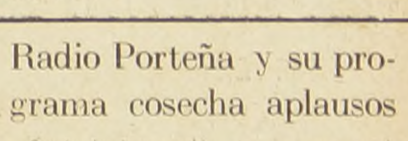




No cabe duda de que el próximo año será de alto relieve artístico para la popular emisora

Llegó un cantor brasileño y debutará en Radio

Precedido de comentarios elogiosos acaba de llegar a nuestro país un nuevo valor del cancionero carioca. Se trata del joven cantor Fernando Santoro que debutará en el escenario del Cine Teatro Monumental y no sería difícil que llegase al micrófono de L. R. 1, Radio El Mundo, facilitándose así la oportunidad de que sea vastamente conocido.



Radio Porteña y su programa cosecha aplausos

Desde la inaguración de su nuevo equipo transmisor, los directores de Radio Porteña se dedicaron de lleno, a la difícil tarea de confeccionar un programa que estuviera de acuerdo con las justificadas exigencias del público. Afortunadamente, ello ha sido logrado ampliamente, y es por esta razón que en estos últimos tiempos esta popular emisora, ha pasado a incorporarse entre las mejores, merced a sus constantes esfuerzos de superación, conquistando en esa forma, una verdadera legión de oyentes, que día a día se van aumentando en forma considerable. El ejemplo de Radio Porteña, es digno de todo elogio y merecedor de ser imitado.

ROBERTO DIAZ A RADIO SPLENDID



Roberto Díaz es una figura de relieve en el cancionero popular que surgió y se impuso en los tiempos de oro del tango, cuando aún no se conocía la radio, pero se avaloraba el cantor en los teatros, cines y en los discos. Cantor personal, en tantos años, siempre ha mantenido su prestigio; y ha ingresado a la radio con la misma aceptación de siempre. Ha actuado en distintas broadcastings y ha realizado jiras proficuas. Ahora, después de un breve tiempo de ausencia, vuelve al micrófono, habiendo sido contratado para todo el año 1936, por Radio Splendid, donde debutará el 1º de Enero. Díaz ha preparado un repertorio completamente renovado, y dadas sus cualidades y su prestigio, puede anticiparse un éxito en su próxima actuación.

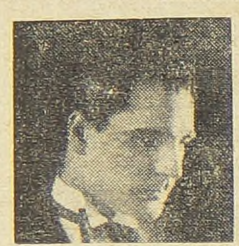
"FONOGRAFO BOHEMIO" REALIZA UN CERTAMEN



Una hora interesante de música grabada, seleccionada con gusto y charlas al margen con ingenio y buen humor, tal es la audición "Fonógrafo Bohemio", que desde la Bohardilla Bohemia de Radio Stentor transmiten el popular speaker Piñeiro y otros elementos de mucha eficacia en los comentarios serios y festivos de la música en general que va del tango a la pieza clásica. Juan de la Púa era hasta hace poco el encargado de esa hora pero actualmente se halla en jira artística por el interior y por cierto que los actuales "bohemios musicales" son dignos sucesores. En estos días han venido efectuando un certamen consistente en que los oyentes voten por el género de audición que deberá transmitirse el año que empieza. Los temas a elegir son: música clásica, típica-jazz, folklore y audición oral. Cada uno de los participantes puede enviar dos votos por cada tema o todos a uno. El certamen ha despertado interés y no cabe duda que será un éxito.

ACTIVIDAD DE LA TIPICA D'ALESSANDRO

El disciplinado conjunto típico que encabeza el conocido compositor y director Nicolás D'Alessandro después de una prolongada actuación por Radio Callao y Radio del Pueblo, se ha tomado un breve descanso para preparar su repertorio. Actualmente se presenta por L. R. 8 Radio París donde reedita sus éxitos anteriores. Conjuntos de gente joven que trata de superarse y siguen un ritmo propio son estas orquestas que como la de D'Alessandro se imponen rápidamente al gusto del oyente.



ROBERTO SALINAS IRRADIA "CRIMEN Y CASTIGO"



La compañía radioteatral encabezada por el primer actor Roberto Salinas, y que como es sabido alterna su exitosa labor desde el escenario del Teatro Nacional, en la obra "Espionaje en Alta Mar", con la que desde hace tiempo desarrolla en Radio Stentor, propala frente a este micrófono, una adaptación de la famosa obra de Dostoiewsky "Crimen y Castigo", en versión debida al Sr. Juan B. Reyes. Con esta obra, Salinas logrará polarizar el interés de infinidad de oyentes, que sienten por el joven actor una excepcional simpatía, así como por la justeza en la interpretación del repertorio que explota.

CHAS DE CRUZ, A. ROSENBERG Y C. PAZ ACTUARAN TODO EL AÑO PROXIMO EN RADIO BELGRANO



Los populares animadores de la Hora Cinematográfica de Radio Belgrano, Chas de Cruz, Anna Rosenberg y Coronato Paz, han renovado contrato con la dirección de Radio Belgrano, por todo el año 1936. Noticia que será recibida con agrado por los numerosos oyentes de este animoso "trío" vocal, que con rara habilidad han sabido mantener y acrecentar el interés de su audición, a la que piensan introducir importantes innovaciones.

Reaparecera el quinteto Neira



Para el 1º de Enero próximo anuncia Radio Belgrano la reaparición frente a su micrófono, del excelente quinteto de cuerdas integrado por los hermanos Neira, ventajosamente conocidos como eximios cultores de la guitarra.

Su reaparición será seguramente muy sintonizada, y no dudamos que este número logrará mantener el interés de los afectos a la interpretación del instrumento criollo por excelencia.

LAS MEJORES TIPICAS Y JAZZ FIGURARAN EN LOS PROGRAMAS DE R. BELGRANO

Ha sido suscripto con la dirección de Radio Belgrano el respectivo contrato para la figuración en sus programas, durante todo el año 1936, de la excelente jazz de Harold Mickey, una de las más genuinas expresiones del género.



Igualmente la típica de Francisco Lomuto ha renovado su compromiso con la misma emisora, también para todo el año próximo. Nadie olvidará la extraordinaria labor de este conjunto durante el corriente año, ni las excelentes innovaciones introducidas por su director en materia de orquestación, que dan a sus interpretaciones un sabor sumamente personal y realzan el valor musical del tango.

Si tenemos en cuenta que oportunamente fué contratada y debutará el 1º de enero la jazz Dixy Pals, como así mismo la reaparición de la típica sinfónica del maestro Francisco Canaro anunciada para la primer quincena de marzo, será preciso convenir en que los mejores conjuntos de música bailable figurarán el año próximo en los programas de Radio Belgrano, que satisface en esa forma el gusto popular, esfuerzo que le ha valido gran parte de su extenso renombre.



VUELVE SERVANDO RODRIGUEZ

Hace unos años, en los tiempos iniciales de la radiotelefonía en nuestro país, solía verse por las broadcastings de ese entonces, a una figura que ya era popular por su actuación en teatros, cines, y con las orquestas. Era Servando Rodríguez, un intérprete de verdadera valía que mantuvo con ahinco la preponderancia del tango; y después desapareció repentimante, por largos años; hasta ahora que vuelve actuar por el micrófono. Integra el programa de Radio París actuando los domingos de 12 a 13.45 con entradas alternadas, los martes 17 a 18.45 y los viernes de 17.15 a 18.45. Lo secundan los guitarristas Rago, Rondán y Calbeira.



ANITA BURON EN RADIO PARIS Y RADIO PORTEÑA

Entre las figuras de la nueva generación, que se van perfilando con modalidad propia, tratando de no caer en burdas imitaciones, se cuenta a la joven cancionista Anita Burón con voz sólida y gusto personal para las interpretaciones. Actúa con buena aceptación en Radio París, los lunes de 17 a 18.30, con entradas alternadas; los miércoles y viernes de 15 a 16 hs. En Radio Porteña, martes y domingo de 17 a 18.30 y 15 a 17 hs. respectivamente. La acompañan los guitarristas: Frasca, Zannni y Palacios.



EL TRIO GEDEON Y LA ORQUESTA BRUNELLI SE UNIRAN

Con una interesante novedad reaparecerá el aplaudido Trío Gedeón frente al micrófono de Radio Belgrano, en el próximo mes de Enero.

Lo hará fundiendo su actuación con la orquesta característica Brunelli, que dirige el maestro Feliciano Brunelli, en una audición humorística que está siendo convenientemente preparada para que llegue al público con caracteres festivos que la destaquen. No cabe duda de que con este refuerzo, ambos conjuntos lograrán un suceso remarcable.



ADELA STIRO A R. PARIS



Esta discreta cancionista de motivos criollos, que recientemente hiciera su reaparición frente al micrófono de Radio Cultura ha sido ventajosamente contratada por la dirección de Radio París, para actuar en esa emisora durante todo el año 1936.

Adela Stiro ha evidenciado en esta última actuación aludida, progresos singulares, por lo que cabe esperar que su actuación del próximo año en Radio París, afiance definitivamente su nombre con caracteres perdurables.



DON BENIGNO. — Santas y frescas, don Severo.

DON SEVERO. — Dios lo oiga. El calor me agobia...

DON BENIGNO. — Eso significa que escucha poco los programas radiotelefónicos...

DON SEVERO. — Al contrario. Son tan refrescantes...

DON BENIGNO. — Refrescantes?

DON SEVERO. — Ya lo creo... Escuche sinó las audiciones de turismo, las de Romeu las de las fábricas de helados... A veces dan ganas de sentarse ante el receptor con el sobretodo puesto...

DON BENIGNO. — No será para tanto...

DON SEVERO. — Que nó? Se conoce que no ha oído Vd. a José María Reynall "animando" audiciones...

DON BENIGNO. — Es un muchacho que tiene mucha gracia.

DON SEVERO. — O se hace el gracioso, que no es lo mismo. Y lo peor, es que él mismo se festeja sus chistes.

DON BENIGNO. — Algunos, muy buenos.

DON SEVERO. — Y otros... tampoco. ¿Y sus furcios? ¿Qué opina Vd. de sus furcios?

DON BENIGNO. — Inocentes...

DON SEVERO. — Pero abundantes.

DON BENIGNO. — Me gustaría conocer su impresión acerca del debut del nuevo conjunto de González Pulido. Escuchó?

DON SEVERO. — Sí, no pude zafarme. Se refiere Vd. a la comedia musical 'Las hijas... las hijas de. . caramba! no puedo recordar a la madre de esas hijas.

DON BENIGNO. — Semíramis.

DON SEVERO. — Eso es. Pero, para emitir un juicio completo, déjeme escuchar al conjunto por segunda vez. Lo que saboreé ávidamente, fué el introito de Pulido. Dijo que presentaba su suevo conjunto como fruto de su experiencia, que le había costado canas blancas. Qué me escribe Vd.!

DON BENIGNO. — Pues nada! Qué quiere que le escriba...

DON SEVERO. — Cómo! Y eso de "canas blancas"? Es una redundancia!

DON BENIGNO. — No señor. Es una aclaración. No se meta con González Pulido en ese orden. Va mal encaminado.

DON SEVERO. — Pero Vd. encuentra bien que se diga "canas blancas"?

DON BENIGNO. — En el caso de Pulido sí, porque el año pasado, a él le sacaron canas verdes...

DON SEVERO. — Hombre! Me ha convencido Vd.

DON BENIGNO. — Vaya suerte la mía! Convencerle a Vd. es una proeza. Y ya que estoy en racha, le recomiendo que escuche al Bando da Lúa.

DON SEVERO. — Lo escucho frecuentemente y puedo asegurar que se trata del mejor conjunto vocal que ha pisado un estudio argentino.

DON BENIGNO. — Voy de sorpresa en sorpresa. Está Vd. adorablemente "convencible". Y es que el bando da Lua...

DON SEVERO. — Sí, pero...

DON BENIGNO. — So... naste Maneco! Algo tenía que objetar...

DON SEVERO. — Pero no contra las condiciones vocales del bando sino por un defecto de presentación. Jamás se puede saber qué van a cantar. qué han cantado, y lo que es más grave que es necesario reconocerlos por la voz para saber que son ellos que actúan, porque pueden pasar quince minutos sin que nadie los anuncie.

DON BENIGNO — Inocentes omisiones... Y además, qué necesidad tiene Vd. de que le digan lo que van a cantar, si lo mismo no va a entenderlos... Como se enuncian en portugués...

DON SEVERO. — Así sea en chino... El oyente necesita que se le diga lo que se va a cantar, y no susurrando débilmente como suele hacerlo a veces el director. Qué hace el speaker que no se encarga de anunciar las canciones? Qué hace el control que no se cuida de que la voz salga lo suficientemente auditible? Qué hace el director artístico que no repara ese inconveniente? Qué hace...

DON BENIGNO. — Y Vd. qué hace que no se reprime un poco? Va a ser cuestión por tales pequeñeces cuando Vd. mismo reconoce que el conjunto es formidable? Vaya una cosa por la otra!

DON SEVERO. — Bueno... que vaya... Me equivoqué.

DON BENIGNO. — Lo que pasa, es que Vd. necesita vapulear a alguien para vivir tranquilo. Ni que eso fuera para Vd. un remedio.

DON SEVERO. — Perdone Vd. y déjeme seguir.

DON BENIGNO. — Siga... y despotrique Quién está de turno?

DON SEVERO. — Las óperas de Radio Excelsior.

DON BENIGNO. — No sea ingenuo. son grabaciones hechas por las mejores orquestas y las mejores voces del mundo.

DON SEVERO. — El ingenuo es Vd. No me refiero a la parte musical sino a las "latas" inconmensurables del locutor, que se pasa media hora describiendo la escena y el argumento.

DON BENIGNO. — Hace bien... Es para ilustrar y preparar al oyente.

DON SEVERO. — Es que el oyente que se apresta a escuchar esas transmisiones, ya es bastante versado en materia de óperas y no necesita esas descripciones tediosas. Y los otros, quienes no conocen la ópera no tienen mayor interés ni en el argumento ni en la escena. Prefieren escuchar a una buena soprano, a un tenor de méritos, o a una orquesta famosa.

DON BENIGNO. — Es Vd. inconformable. Pasemos a otra cosa.

DON SEVERO. — Parece que ésta vez he sido yo quien lo convencí...

DON BENIGNO. — Suponiendo que sea así, qué me dice Vd. de Arvizu?

DON SEVERO. — El tenor de la voz de sedalina?

DON BENIGNO. — No; de seda. don Severo de seda...

DON SEVERO. — Suponiendo que sea así; quiere que diga la verdad?

DON BENIGNO. — Hombre! Si le es posible...

DON SEVERO. — Pues que la actuación de Arvizu le ha venido muy bien a Ortiz Tirado y sin irnos tan lejos. le vino de perilla a nuestro compatriota el tenor Ballester. Los dos salieron ganando con la actuación de Arvizu...

DON BENIGNO. — No le entiendo...

DON SEVERO. — A buena palabra, pocos entendedores bastan... y disculpe. es tarde; me voy a retirar.

DON BENIGNO. — Entonces, que descanse Vd. que no se ahogue en veneno, etc. etc.

DON SEVERO. — Buenas!...

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Emilia D'Estéfano.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

T. A. — Esos datos se los puede solicitar el mismo Domingo Conte, si le escribe a Radio Belgrano.

⊙

U. A. L. — Tendremos en cuenta su pedido el cual trataremos de complacerlo, lo más pronto posible.

⊙

Sara Galache. — Al contestarle a Vd., volvemos a insistir por estas columnas, que la niñita Rayito de Sol no ha fallecido.

⊙

Chilenita. — A pesar de que nada sabemos, podemos asegurarle de que esas relaciones entre Charlo y Amanda Ledesma, son infundadas.

⊙

José Aguirre. — Lo mejor que puede hacer para obtener todos esos datos, es concurrir a una buena academia de canto.



⊙

Luis Español. — Ese comentarista, hace ya aproximadamente tres meses que actúa todos los jueves. El cantor ese no tiene ningún parentesco con esa persona.

⊙

Martha Leos. — Si señorita, ese locutor está casado y tiene un hijo. En cuanto a lo demás, no lo crea.

⊙

Riojana. — La tapa que solicita sea publicada, aparecerá en uno de nuestros números próximos.

⊙

Lola Rojas. — Para obtener esa fotografía de Ada Falcón puede escribirle a la misma a Radio Splendid.

⊙

Sara y Elisa. — El cantor Félix Gutiérrez, está soltero y no sabemos si anda de novio con esa persona.

⊙

Lector Marplatense. — Para contestar su pregunta, tendríamos que efectuar un detenido estudio, por lo cual la dejamos para otra oportunidad.

⊙

Curiosa. — Lamentamos no poder anticiparle nada, hasta la aparición de ese nuevo número extraordinario.

LA TIPICA DE O. FRESEDO ACTUARA EN R. EL MUNDO

TUVIERON EXITO LAS GESTIONES EN ESE SENTIDO

Según informamos en nuestro número anterior, la orquesta típica del maestro Osvaldo Fresedo, finalizará su actuación en Radio Belgrano el 31 del actual, y su contrato con esa emisora no será renovado.

Como era lógico suponerlo el empeño por la adquisición de ese conjunto se puso de relieve de inmediato, y fueron muy numerosas las broadcastings que trataron de asegurarse su concurso, pero podemos asegurar a nuestros lectores que se llegó a un acuerdo con la dirección de L. R. 1, Radio El Mundo ante cuyo micrófono se presetarán Fresedo y su típica durante todo el año próximo.



Radio El Mundo iniciaría así su temporada oficial de 1936, asegurándose la figuración en sus programas de uno de los conjuntos típicos más cotizados y de mayor arrastre popular.

LA TIPICA PADULA EN RADIO BELGRANO



Un buen conjunto típico acaba de ser adquirido para los programas de Radio Belgrano, a partir del 1o. de enero próximo.

Se trata de la orquesta que dirige Miguel Padula que durante este año lograra discreta aceptación a través de su labor en la Broadcasting Municipal. Padula revelará en Radio Belgrano los progresos alcanzados por su conjunto, en un repertorio novedoso y variado.

ALFONSO ORTIZ TIRADO REGRESA A MEJICO EL 21

REALIZARA EL VIAJE EN AVION



Después de realizar entre nosotros una segunda temporada que ratificó ampliamente sus sobresalientes condiciones de tenor, el 21 del actual emprenderá regreso a Méjico, por vía aérea el doctor Alfonso Ortiz Tirado.

Sería inoficioso repetir la gratísima impresión que durante mucho tiempo perdurará en el público argentino, respecto a este eminente embajador de la canción mejicana.

LA CANCION MODERNA se limita a consignar su alejamiento, formulando votos porque sea posible en otra temporada, volver a aplaudirlo en público y a gustar la emoción de su voz a través de la radio.

SE REALIZO LA FIESTA ANIVERSARIO DE R. PRIETO

Tal como oportunamente se anunciara, el jueves último se llevó a cabo la fiesta organizada por la dirección de Radio Prieto, en el Salón Casablanca, conmemorando el décimo aniversario de las emisoras de ese nombre.

Una crecida concurrencia de artistas, periodistas y gente relacionada al ambiente, se dió cita en esa conmemoración, que alcanzó contornos sumamente lucidos. Convenientemente se dispusieron las mesas, con un micrófono que permitió la transmisión de las novedades del próximo año, que detallamos en lugar aparte. Luego se bailó animadamente dentro de un marco de cordialidad y alegría, hasta bien entrado el día.







L. Membrives representará "La Malquerida" en el Colón

La secundarán destacados interpretes y se transmitirá por L. R. 4

Una función extraordinaria es la que se llevará a cabo el 23 del corriente, por la noche, en homenaje a la eminente actriz argentina Lola Membrives, festejando él éxito de su reciente temporada radiotelefónica.





Para esa velada de gala, y de conformidad al resultado de una consulta pública realizada por la Dirección de Radio Splendid, se pondrá en escena el vigoroso drama del insigne autor español Jacinto Benavente, titulado "La Malquerida".

Secundarán a Lola Membrives en la interpretación de esa obra, Maruja Gil Quesada, Mario Soffici y Arturo Navarro, además de los integrantes de su conjunto de comedia de Radio Splendid.

Llenará la tarea de speaker el señor Dupuy de Lome, y esta fiesta servirá de digno broche a la brillante labor radioteatral realizada, que quedará como una de las más dignas que recogió el micrófono.

GRAN LABOR CULTURAL REALIZA "LA UNION FERROVIARIA"

Una labor de franco aliento es la que ha llevado a cabo en sus transmisiones diarias "La Unión Ferroviaria", de 18 a 20 hs., por intermedio de L.S.4, Radio Porteña. Cumpliendo con su compromiso de ofrecer programas variados e ilustrativos, dieron conferencias sobre temas diversos los doctores Oscar Rodríguez, Romás Gómez Masssía y Juan A. Biamuglia, y en otro orden destilaron Laura Hernández, Manuel Perales, Tito Lusiardo, etc.

En su programa corriente figura un editorial relacionado con la actividad de los componentes de esa entidad, e informativos a cargos de periodistas de mérito.

BLACKIE HA SIDO CONTRATADA POR R. BELGRANO

Debutará el 1o. de Enero



Raúl H. Rosales, el dinámico director de Radio Belgrano, continúa en forma intensa su tren de acaparamiento de elementos que han de integrar la citada emisora durante el transcurso del año venidero. A las ya numerosas como acertadas adquisiciones, hay que agregar ahora, la contratación de la destacada intérprete de la canción del jazz negro Blackie. Sin lugar a dudas, podemos asegurar que con la inclusión de Blackie a los programas de L. R. 3, éstos se verán reforzados en forma considerable, más si nos atenemos a los méritos que posee esta delicada intérprete, los cuales han sido evidenciados ya frente al micrófono.

EN UN EXAMEN

—¿Cómo —dijo el profesor alarmado—, de modo que usted ignora el significado de la fórmula del agua?

—Sí señor profesor —contestó el alumno, temeroso de su osadía.

—¿Y nunca vió usted en sus textos la expresión H2 O?

—Sí, señor profesor.

—¿Y de qué pensó usted que se trataba?

—Yo creí que era la característica de una estación de radio.

"DON DEAN" YA TIENE QUIEN LE LLAME PAPA..

En nuestro número anterior, informábamos a nuestros lectores sobre la vuelta de Don Dean, conocido director de jazz, que tan sólidos prestigios tiene ganados en nuestro ambiente, pero hoy, al volver a ocuparnos de él, lo hacemos para notificarle a nuestros lectores, que Don Dean ya es papá de un lindo pibe según sus propias manifestaciones. A pesar de qué asuntos de negocios requerían mi presencia —nos dice Don Dean, lo que me obligó a resolver de inmediato mi regreso, fué la noticia de que el pibe estaba en viaje, y no pudiendo ser menos, me puse en viaje yo también...



"TANGO VERSUS JAZZ" EN "SINCOPA Y RITMO"

Hemos recibido el número 16, correspondiente a diciembre, de la revista de jazz "Síncopa y Ritmo", que dirige el conocido radiotelefónico Fernando Iribarri. Como de costumbre, llaman la atención su espléndida presentación ilustrada con magníficas fotografías, y su variado contenido en el que alternan interesantes artículos sobre música americana y la mas completa reseña de las actividades de los cultores de esa música en nuestro país y en todo el mundo. Publica también las entrevistas que realizara LA CANCION MODERNA a nuestros más destacados directores de orquesta bajo el título de "Tango versus jazz". Refiriéndose a esta encuesta, tiene conceptos sumamente elogiosos para la misma, destaca el interés que tuvo para los lectores; conceptos que motivan nuestro agradecimiento. Superándose continuamente, "Síncopa y Ritmo", se está constituyendo en "la guía del jazz" en Buenos Aires.

LAS Hermanas DEL VALLE DEBUTARAN EN RADIO PARIS

El próximo mes de enero iniciará su actuación frente al micrófono de L. R. 8, Radio París, el dúo de las Hermanas Del Valle. Se trata de un binomio dedicado a la interpretación de nuestro folklore, que ya ha dado muestras de su discreto valor en labor en otras emisoras.

Este dúo cuenta con un buen acompañamiento de guitarras, y no cabe duda de que será bien recibido en su debut en Radio París.

OLGA GOMEZ REAPARECE EL 1°.



La joven cancionista nacional Olga Gómez, ha revelado condiciones relevantes como intérprete popular, y su actuación frente a los micrófonos de Radio del Pueblo primeramente, y de Radio Stentor después, afianzaron su prestigio.

Después de una breve relache que le ha servido para renovar su repertorio, Olga Gómez reaparecerá por la onda de Radio Belgrano, con cuya dirección acaba de suscribir un ventajoso contrato. Indudablemente, esta temporada en el Palacio, le servirá para acreditar el fruto de su contracción al estudio.



navidad

Arboles de Navidad! Mágicas palabras que desparraman alegría en la ilusión ¡infantil! ¡Arboles de Navidad colmados de juguetes soñados y de confites que anuncian ya en las bocas anticipado dulzor. Y el buen Papá Noel, pródigo y generoso, abriendo su corarón y sus manos a la ansiedad de los niños...

Tres muñecas grandes, tan grandes que su corazón está casi apto para el amor se disputan una muñeca chica. Era la única que había en el árbol y hélas aquí disputándosela sin contemplaciones. Hará falta un fallo salomónico para decidir la "maternidad" de la hijita de celuloide?

Venció la más hábil: la angelical Amandita. Quedó con la muñeca para ella solita, y aquí está preocupadísima con la idea de inventarle vestiditos: le quedaría bien una pollerita "al viés" con amplio ruedo, y una blusa con aplicaciones de canesú y "jabot" de piqué?

La niñita Sabina no pudo resignarse a que la dejaran sin muñeca y se agenció de una "lenci" que no terminaba de llenar sus aspiraciones. Es que recordaba aún al bebe de celuloide de que la despojó Amanda, y cuyo recuerdo le produce una profunda nostalgia.

Y como también a Amandita se le rompió del todo su nenito de celuloide, ahí están nuevamente las tres esperando el regreso de Papá Noel, cuya presencia invocan con afán. Traerá más muñecas? Así es: llega el ansiado mago, y deposita su preciosa carga en la ventana: Muñecas!...

Esta vez es ésta otra preciosa criatura, Anita, quien sale beneficiada en el reparto: le han tocado "dos" muñecas! Mejor dicho ella se ha apropiado de las dos, mientras Amanda y Sabinita se hallaban dormidas. Y las aprieta ansiosamente contra sí, no vaya a ser que de nuevo aparezca la bélica Amandita con intenciones de quitármela.

EN TODAS PARTES EL MICRÓFONO *de* STENTOR

REUNE MULTITUDES IMPRESIONANTES



Festivales al aire libre, funciones teatrales, reuniones en el salón de actos de la emisora, representaciones cinematográficas, concursos, etc., etc.: verdaderas muchedumbres se congregan en las periódicas citas que Radio Stentor formula a su público. Un día es Roberto Salinas que debuta en un teatro céntrico o en una sala de barrio; otro día es el sorteo de un concurso en el Luna Park; o el festival de "Platea Club", "El fonógrafo Bohemio", "Cicerone Porteño" o cualquier otra audición de L. S. 8, en el amplio salón de fiestas de la broadcasting o en un cine con 2.000 localidades.

Siempre llenos, completos, locales rebosantes de público. Cuando un micrófono reúne, a veces con un solo llamado, multitudes tan compactas, hay que reconocer que estamos en presencia de un prestigio inconmovible. No en balde L. S. 8, Radio Stentor, marcha aceleradamente hacia un lugar de excepción en la radiodifusión argentina.



ORTIZ TIRADO:

una voz inolvidable que se aleja

(En el centro). Con su característica amabilidad, Ortiz Tirado suscribe el autógrafo que reproducimos, en el cual se despide gentilmente del público argentino, y formula votos por el éxito de nuestra revista, que lo acompañara en el aplauso popular.

(Abajo). Interesante nota obtenida durante una excursión en la que participaron Don Guillermo Del Ponte, de la dirección de Radio Fénix, el speaker Domínguez, gran amigo de Ortiz Tirado, y el tenor que hoy nos deja, ataviado a la usanza de su país.

Quiero despedirme del público Porteño á quien tanto quiero, por intermedio de la Simpática Revista "Canción Moderna" á quien deseo patentizar mi afecto muy sincero

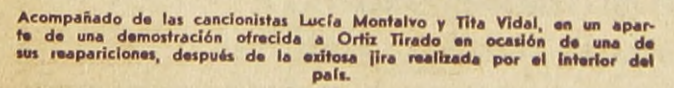
Alfonso Ortiz

Bs. As. Dic 13 de 1935



Inoficioso sería ensayar el elogio de Ortiz Tirado, el exquisito tenor que hoy abandona nuestro país, en viaje de regreso a Méjico. Pocos intérpretes extranjeros lograron entre nosotros el éxito y la popularidad de este médico cantor. Al despedirse del público argentino por nuestro intermedio, Ortiz Tirado nos adelantó el proyecto que acaricia de establecer el próximo año un intercambio artístico entre su país y el nuestro, teniendo el propósito, en primer término, de traer al tenor mejicano José Mojica. Sabemos que Ortiz Tirado cumplirá su promesa, y confiamos en volver a escucharlo y conocer por su intermedio calificadas expresiones musicales de su país.





Acompañado de las cancionistas Lucía Montalvo y Tita Vidal, en un aparte de una demostración ofrecida a Ortiz Tirado en ocasión de una de sus reapariciones, después de la exitosa jira realizada por el interior del país.



En compañía de los propietarios de la filial Bayer, quienes fueron los primeros en contratarlo cuando Ortiz Tirado hizo su debut en el micrófono de Radio Splendid, a quien le cabe la honra de haber derramado su voz por todo el ámbito de nuestro país.

CON EL PASO CAMBIADO...

UNA OPERETA PONE K. O. A UNA RETRANSMISION DESDE MADISON SQUARE







El palacio marmóreo del broadcasting porteño anda con el paso cambiado en materia de transmisiones deportivas. Primero, fueron los desteñidos relatos dominicales desde los estadios de foot-ball, y luego hace pocos días, una lapidaria retransmisión desde el Madison Square, en Nueva York.

Las cosas sucedieron así: atraídos por el profuso anuncio de una transmisión especial organizada por L. R. 1. con su micrófono conectado con el ring-side del famoso "stadium" neoyorkino en ocasión de la pelea de Louis y Uzcudun, nos dispusimos a saborear frente a nuestro receptor, los detalles del tan comentado match.

Al principio, todo fué miel y rosas: una docenita — o más — de grabaciones de foxtrots, nos permitieron "ponernos en ambiente"; cerrábamos los ojos, y nos trasladábamos mentalmente a una cómoda pullman del Madison Square aguardando el instante en que el gong diera la orden de iniciar el combate. Los perliminares nos fueron relatados desde el mismo rings-side, gracias a la conexión técnicamente irreprochable, que había organizado El Mundo, y la voz monocorde, cansina, de un speaker que no hablaba del todo mal el castellano, nos ponía en conocimiento de lo que allí ocurría.

Hasta que llegó el match de fondo, y nos aprestamos a disfrutar del relato que suponíamos salpicado de emociones. El locutor, desde Nueva York, deslizaba en nuestro oído, el ritornelo lánguido de su cansada fraseología, a cuyo través imaginábamos en el ring a dos hombres que se hubieran puesto a jugar de manos como para no entumecerse los músculos. Después del primer round, el comentarista de box de L. R. 1, se dió a la tarea de comentar las incidencias que terminaba de escuchar, matizando su relato con chistes que compensaban en cierta forma la monotonía que cabalgando sobre una onda etérea, nos llegaba de Nueva York...

Era muy tarde, el ambiente de nuestra habitación estaba demasiado encalmado y decidimos entretener la espera del segundo round, virando el dial en busca de un poco de música alegre. La encontramos en Radio Splendid, que transmitía desde el teatro Monumental, la opereta "La estrella del correo". Música ágil, dinámica, y en seguida, la acción de la obra se interrumpe para dar paso a la voz del speaker:

—Acaba de ganar Joe Louis por knok out en el tercer round!... Acaba de ganar Joe Louis!...

Sonreímos displicentemente. Ese afán de ganarle el tirón a la competencia!... Y regresamos a "la competencia": volvimos a sintonizar Radio El Mundo en el instante mismo en que se anunciaba que se conectaría nuevamente con el Madison Square para describir las acciones del 3er. round. Claro! Una precipitación imprudente de L. R. 4... Vuelta a Radio Splendid, con el cachador propósito de "gozarlos"... ¡Cómo! ¿Persistían en su información antojadiza? Porque ahí estaba nuevamente el speaker, repitiendo la noticia del k.o.! No puede ser! Volvamos a la onda del palacio marmóreo... Ahí está el comentarista de box, dando sus impresiones acerca del 3er. round, y se anuncia en seguida el comienzo del 4to. Ya nos parecía que Splendid se había precipitado demasiado, en ese desmesurado afán de la primicia!...

Escuchamos la lateric del 4to. round. Y acto seguido, los comentarios del cronista sobre sus incidencias.

A esa labor estaba entregado el entusiasta y gracioso comentarista, cuando percibimos claramente una voz que por lo bajo le apuntaba:

—Ché! Louis ha ganado por knok out en el tercer round!...

Y el comentarista, con un desparpajo digno de mejor empleo, vocifera:

—Louis ha ganado en el tercer round por k.o.! Ha ganado Joe Luis por knok out!... Y se queda lo más fresco...

Nosotros volvemos a girar el dial y acomodándonos plácidamente en el sillón, nos disponemos a escuchar el resto de la opereta

Lo mismo con los vestidos de calle de la estación que con los de fiesta ó las mallas de baño el cutis se exhibe demasiado...

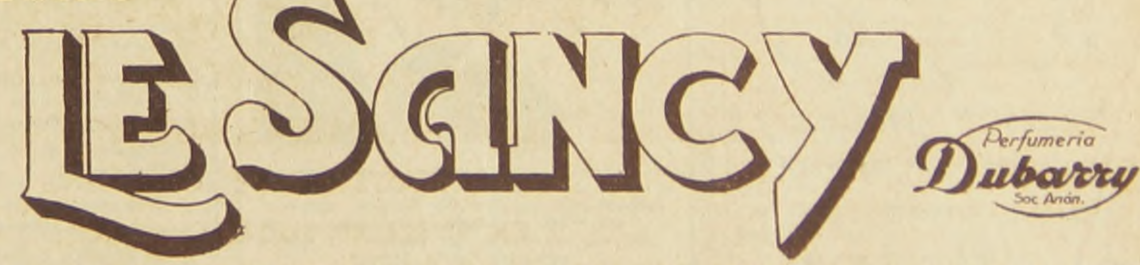
¿y el vello?

Cuando use depilatorios, una vez que hayan producido su efecto, lave las partes depiladas con agua fresca, espolvoreándolas después con talco.

No use de inmediato jabón, antisudorales, etc.

Rapidamente se elimina el vello con la aplicación de Depilatorio Le Sancy. El cutis queda blanco, liso y sin sombras. Como el vello es atacado en la raiz *tarda mucho* en volver.

DEPILATORIO



NOVENTA CENTAVOS - EN POLVO O LIQUIDO - EN TODA LA REPUBLICA

CONTINUAN INTERESANDO

"LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON"

POR L. S. 9 ●



Otto Krauss (Gustavo Cavero), entretiene con uno de sus siempre oportunos chistes a Beatriz Gómez (Ofelia Lotito) y Olga Levington (Manolita Serra), mientras que Don Giuseppe (Rodolfo Zenner), parece estar reprendiendo amablemente a la Beba (Ofelia Menga), ante la mirada y el gesto sorprendido de Delia Garay (Ana Martínez) y la fría displicencia de Doña Trinidad (Josefina Meliá).

(De izquierda a derecha): Rodolfo Zenner, Luis A. Setti y Gustavo Cavero, tres artistas de reconocido prestigio que integran el completo conjunto radioteatral que dirige Jacinto Amenábar. En los episodios correspondientes a la serie El Cofre de Ebano, tienen a su cargo los roles de Don Giuseppe, Lisardo Domínguez y Otto Krauss, respectivamente.

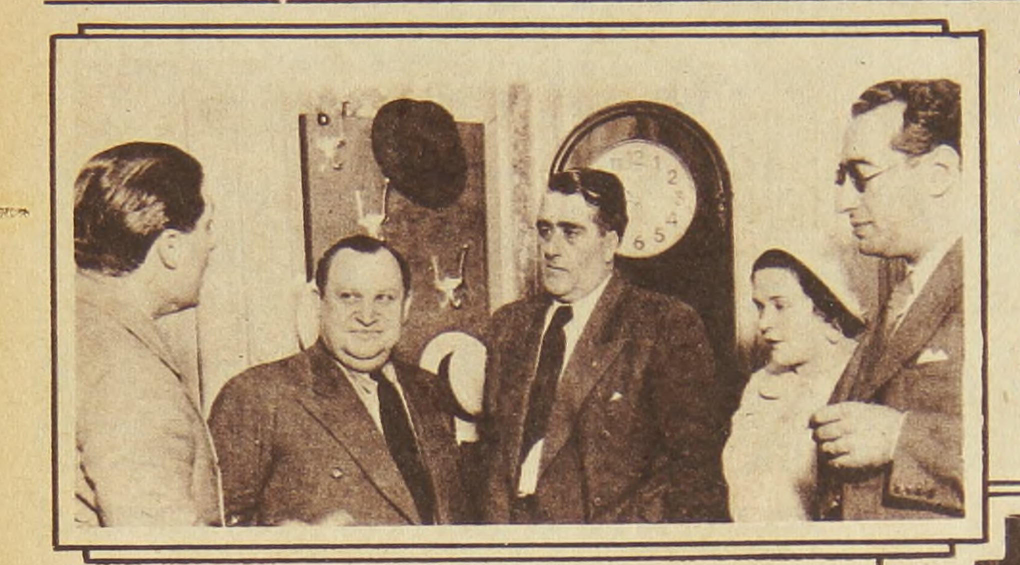
Jacinto Amenábar, reputado periodista y escritor, dirige una compañía radioteatral que anima los episodios del folletín policial del que es autor, titulado "Las aventuras de Carlos Norton", número radiotelefónico que ya es tradicional a los radioescuchas del país. Actúa exclusivamente en L. S. 9, La Voz del Aire, y sus transmisiones pueden citarse como un modelo de ajuste y realismo. Amenábar, se ha rodeado de un conjunto de figuras artísticas de singular relieve, entre los que se destacan nombres ya consagrados en la radio y el teatro, como Juan Carlos Croharé, Manolita Serra, Josefina Melía, Gustavo Cavero, Luis A. Setti, Rodolfo Zenner, etc. y los dos artistas más precoces de nuestro ambiente radial: Eduardo Nogueira (Raulito) y la niñita Ofelia Menga, que no obstante sus escasos seis años de edad, ha demostrado un temperamento artístico y condiciones realmente interesantes.

UN ELEMENTO QUE SE DESTACA



Demostrando condiciones óptimas, que han de depararle múltiples satisfacciones, ha debutado en Radio La Nación, el cantor nacional Carlos Fanda.

CAPITULO FINAL DE NOVEDADES O NADIE SABE NADA



Ahí está, para la interpretación que cada cual quiera darle, este conjunto histórico si nos atenemos al momento en que fué capturado. Jaime Yankelevich, con una sonrisa tipo Gioconda. Enrique Del Ponte, enigmático. Raúl Rosales contempla filosóficamente. Azucena Maizani observa y Ricardo Colombres dirige la orquesta. Qué saldrá de todo esto? La solución en el próximo número

(Abajo). Aquí vemos a Pablo Osvaldo Valle, flamante director artístico de Radio El Mundo, tratando de convencer a Roberto Firpo. Según informan de esa emisora, lo ha conseguido. Radio Belgrano en cambio, asegura lo contrario.

Va Fresedo a Radio El Mundo? Va en cambio a Radio Splendid? Sí, señores, va a Radio El Mundo y a Radio Splendid. Afortunadamente, todos se han puesto de acuerdo, y el aplaudido compositor dirigirá en ambas broadcastings, sin necesidad de partirse en dos.

A pesar del prolijo cuidado con que hemos tratado de vigilar cada una de las numerosas noticias que el lector hallará en este número de nuestra revista, relacionadas con la labor que en el año próximo desarrollarán los astros del ambiente radiotelefónico, no sería difícil que adjudiquemos algún artista a dos broadcasting al mismo tiempo, y con carácter de exclusividad en cada una de ellas.

Nosotros no tenemos la culpa, y confirmamos nuestra sinceridad ofreciendo una versión de lo que en este aspecto, han sido los últimos días de esta semana.

Difícilmente se habra dado el caso de un cúmulo mayor de versiones, de cuya autenticidad de origen y tabla de probabilidades, nadie podría hacerse responsable.

El lunes por la mañana, se nos transmitió a título de gran primicia la nueva de que (no se sabe cuando) González Pulido sería director artístico de Radio Belgrano. Tomamos nota en nuestro cuaderno de apuntes, y nos dimos a averiguar si Rosales estaba enfermo, o proyectaba un viaje a Oriente, pero ni lo uno ni lo otro. Rosales estaba probando postulantes y no tenía de Oriente más referencias que la suministrada por una lectura juvenil de "Las desencantadas".

Por la tarde del mismo día, nueva llamada telefónica, nueva nota en nuestro cuadernillo de "chimentos": Fresedo contratado por Radio El Mundo. La noticia parecía verosímil, teniendo en cuenta que su contrato con L. R. 3 se anunció como no renovable. Redactamos el suelto, con una pose elegante y sonriente del autor de "Sollozos", y al enviar la página a imprenta, nueva llamada del teléfono:

—Hola, ¿"Canción Moderna"?

—Sí, ¿quién habla?

—De Radio Splendid, señor. Fresedo concluye de firmar contrato con nuestra broadcasting para actuar con exclusividad durante 1936.

—¿Está Vd. seguro?

—Tengo el contrato en mis manos, y he visto a Fresedo firmándolo, así, pues, que no hay duda ninguna.

Vuelta a tender las redes de la verdad, y resultó que la razón estaba por ambas partes. Fresedo actuará en Radio El Mundo durante enero y febrero, y en Splendid, desde marzo próximo.

Martes. Amaneció encalmado, pero no tardó en cubrirse el cielo.

Gran novedad. Roberto Firpo contratado por L. R. 1. Un rato después, el mismo anuncio por parte de Radio Belgrano.

Imposible confirmar ni conciliar ambas noticias, y nos limitamos a esperar con la serenidad de un budista.

En términos análogos, podríamos prolongar esta nota, con respecto a Francisco Lomuto, Héctor Palacios y otros de menor cuantía.

Resolvimos dar por terminada la polémica, pero en ese momento llega nuestro fotógrafo con otra nota sensacional, acompañada de las respectivas versiones.

Como podrán observar nuestros lectores, vemos reunidos nada menos que a don Jaime Yankelevich, Enrique Del Ponte, Raúl Rosales, Azucena Maizani y Ricardo Colombres.

—¿Qué quiere decir esto? ¿Compra Azucena Maizani Radio Belgrano? ¿Será Enrique Del Ponte director de Radio Cultura, o Porteña, o Belgrano? ¿Ricardo Colombres exige ser animador general de las tres emisoras del Palacio? Por de pronto, don Jaime parece sonreir de todas estas posibilidades, y madura el proyecto de adquirir una broadcasting de seis millones de pesos, mientras Rosales observa este cuadro de probabilidades con una expresión que dice: "Ser o no ser, eso es el problema".



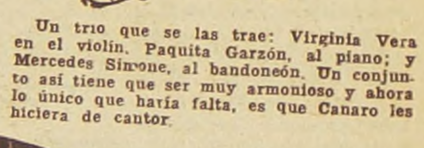
Sande que es un cantor meritorio, sabe ser gaucho, y no desdeña lustrarle los zapatos a Juan Fassi, mientras Sáenz acompaña con la guitarra el chirrido del trapo.



Una payada que hará historia: Fernando Ochoa tiene como contrincante a Alberto Gómez, con quien está dispuesto a matarle el punto a Antonio Caggiano y Angel Greco, mientras la "paisanada" escucha atenta y entusiasta.

LA CUESTIÓN ES PASAR EL RATO

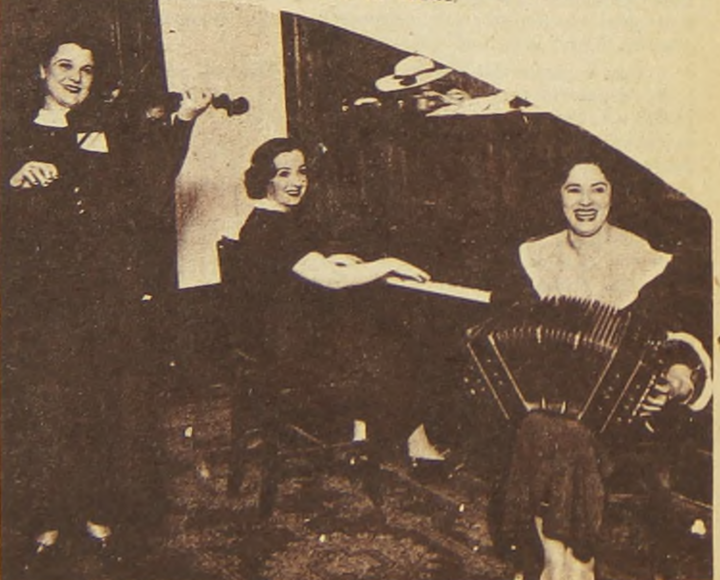




El gran "Clásico Radio Belgrano": Cuatro pingos de mi flor: Oscar Ugarte, Antonio Maida, Vila y María Luisa Notar, con los Jocheys invictos: Tito Delbox, Ciaccio, Cortese y Enrique Cortese, dispuestos a ganar a todo trance.

Un trío que se las trae: Virginia Vera en el violín, Paquita Garzón, al piano; y Mercedes Simone, al bandoneón. Un conjunto así tiene que ser muy armonioso y ahora lo único que haría falta, es que Canaro les hiciera de cantor.







UNA NUEVA AUDICION DE
Tito Martínez Delbox

En una nueva audición ha logrado destacarse Tito Martínez Delbox, conjuntamente con Juan José Piñeiro, en los programas de Radio Stentor. Se denomina "Balnearios del Sud" y constituye una nota de verdadero interés para el turismo, además de la amenidad corriente en las audiciones en que intervienen estos populares animadores, que han logrado un lugar preponderante en el afecto de sus numerosos oyentes.

Es una consagración la temporada actual de HUGO GUTIERREZ



El cantor nacional Hugo Gutiérrez, es una verdadera prueba de cuanto puede la vocación y el estudio, en un intérprete de condiciones. Su condición de músico profesional, unida al indudable caudal de su voz, han hecho de Hugo Gutiérrez, que se iniciara como una brillante promesa, esa realidad actual que lo coloca muy cerca de la cúspide entre los cultores del género popular.

¿Qué porvenir espera a los niños precoces?

LA GLORIA DE HOY ES TRAICIONERA: PUEDE CONVERTIRSE EN LA AMARGURA DE MAÑANA

★

Kodelinda, de admirable desenvoltura ante el micrófono, es, a pesar de su corta edad, una de las buenas animadoras femeninas. Tiene un absoluto dominio de su delicada labor y un ajustado criterio de la misión que le toca desempeñar. ¿Perdurarán sus admirables y admiradas condiciones? En nuestro fuero íntimo desearíamos que sí, ya que se trata de una niña que merece la simpatía y consideración de todos, pero... nos tememos que no esté en edad de mantener por mucho tiempo el interés de su actuación.



Juan Carlos Díaz Quijano, "Petit Gardel", que a los cuatro años ya goza de una destacada popularidad. Canta con verdadera maestría y con alma. Ya conoce los recursos de su profesión: envía sus fotos a las publicaciones radiotelefónicas, encareciendo su publicación, y sugiriendo los adjetivos que desearía se le adjudiquen. En la actualidad, "Petit Gardel" encanta a sus auditorios con sus asombrosas interpretaciones... ¿pero después? Cuando llegue a la juventud, ¿podrá despertar el mismo interés?



Marylín, una verdadera segunda madre para los niños radioescuchas, afable y altruista, aparece aquí con dos notables precocidades: Manuelita (la yapa) y "Cielito", que asombran y encantan con sus interpretaciones.

El publico radioescucha viene siendo sorprendido en estos últimos tiempos, por la aparición de valores realmente ponderables, entre el fárrago de elementos infantiles que hacen periódicamente su presentación a los micrófonos argentinos.

Con una frecuencia —no sabemos aún si alarmante o alentadora— presenciamos la actuación atractiva, a veces prodigiosa, de criaturas que apenas si se alzan a un palmo del suelo, para quienes el micrófono está a una altura desmesurada, y que sin embargo, le envían la voz de sus canciones o la emoción de sus recitados.

Hemos escuchado muchas veces, desde nuestro receptor, la tierna voz, extraordinariamente matizada, de niños de corta edad, poseedores de aptitudes artísticas insospechadas, que nos produjeron una primera impresión de asombro.

Decimos primera impresión, intencionalmente; porque esa sensación de sorpresa y admiración ha sido desplazada inmediatamente por otro sentimiento: lástima. Sí; lástima hacia esos niños en quienes la noción de infancia ha quedado anulada por un afán paterno de asombrar al mundo con la precocidad de sus retoños. Lástima por esas criaturas que no conocen la alegría de abandonar su inocencia en las delicias de un juguete. Porque esa es la dolorosa verdad: a esos niños les está vedada la alegría de jugar y el placer de saborear sin trabas, una golosina.

No deseamos con estas palabras, combatir la precocidad, en lo que significa como exposición de la inteligencia infantil. Somos quizás los primeros en deleitarnos ante la inefable gracia de una canción más balbuceada que cantada, por una boquita adorable que aún pronuncia "caliño" por cariño, y que no obstante, pone más emoción en sus canciones que muchas cancionistas mayores. Pero nosotros los hemos visto actuar en el ambiente pesado de los estudios, a la misma hora en que todos los niños de su edad juegan en las plazas, o duermen... Y un íntimo sentimiento de congoja no nos permite entonces, que nuestro oído disfrute de un espectáculo muy bonito, muy tierno, pero que se envilece un poco al colársenos en el corazón...

¿Qué es la infancia artificial y amordazada de esos niños prodigios? ¿Qué será su juventud?

Es un hecho ya comprobado por la experiencia, que las precocidades no se han eternizado jamás. Los pequeños prodigios se malogran apenas traspasan los lindes de la adolescencia, y lo que es peor aún, toda la fluidez mental que manifestaron en su niñez, les resta lucimiento en la juventud y los oscurece en la madurez.

En esa situación, coloquemos a uno de esos niños precoces en la edad de convertirse en jóvenes. Hagámosle tornar la mirada hacia su pasado: ¿qué ven? una ruta brillante, llena de halagos y casi gloriosa... Pero... ¿y el futuro? ¿qué les depara el futuro? Ineptitud para desarrollar otra actividad... el penoso recuerdo de una infancia sin juguetes... el amargo sedimento de una fama que no pudo perdurar...

Si los padres que se afanan por obtener genios infantiles, pudieran comprender esas perspectivas, si les fuera dable leer claramente en el corazón de sus hijitos cuando cabecean de sueño ante el micrófono, a altas horas de la noche, posiblemente ahogarían su avidez de notoriedad y renunciarían a ella en beneficio de la salud moral y corporal de sus retoños.

En resumen: las glorias precoces son demasiado fugaces; el presente de los niños prodigios es brillante; su porvenir es incierto y traicionero. ¿Qué elegir de ambas cosas?

Tienen la palabra los padres.

50 REPRESENTACIONES CUMPLIO "ESPIONAJE EN ALTA MAR".

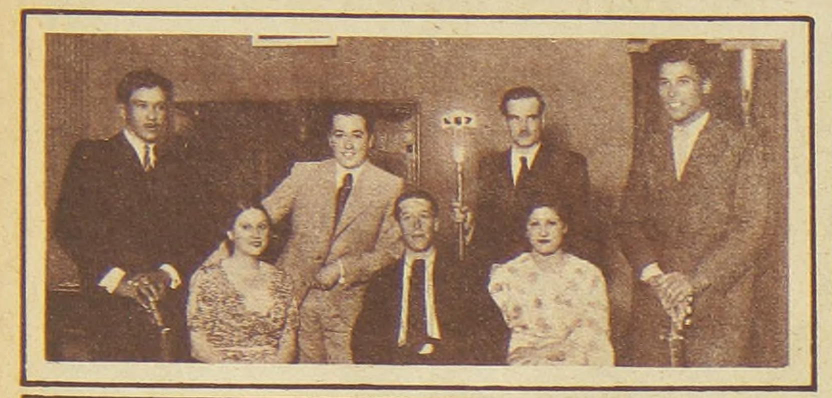


Con el éxito ruidoso de su primera noche, ha llegado a las 50 representaciones en el Teatro National, la obra "Espionaje en alta Mar" de Alejandro Berrutti. El público manifiesta así su franco apoyo por esta excelente comedia policial, que cuenta con la magistral interpretación del conjunto de Roberto Salinas. Con este auspicioso motivo fué servido un lunch que fué muy concurrido



También Amanda Ledesma, la simpática y aplaudida cancionista que lograra gran suceso con su reciente reaparición se asoció a este justiciero homenaje, y aquí la vemos en un aparte con Roberto Salinas, a quien felicitó efusivamente.

La RADIO en el INTERIOR ..







El Conjunto Argentino de teatralización de Tangos, que dirige el periodista Angel José Pace, actúa en L. U. 7, Radio General San Martín (Bahía Blanca), en carácter exclusivo.

Ernesto Ochoa, el popular recitador porteño, que viene realizando una exitosa jira por el interior, aparece aquí frente al micrófono de L. U. 7, de B. Blanca.

Gustavo Montenegro, co-propietario de L. V. 2, de Córdoba, en la cena ofrecida a sus empleados con motivo del éxito de la transmisión del escrutinio.

El Trío popular Vega, que viene desempeñándose con gran aceptación de los oyentes, por L. V. 2, Radio Central de Córdoba.



ACTIVIDADES DE L. V. 3 RADIO CORDOBA



Ernesto Saavedra, hombre múltiple: compositor, bandoneonista, Director del Conjunto Típico de su nombre y del trío Córdoba, uno de los números más sintonizados de Córdoba. Actúa con carácter exclusivo.



J. C. Braggio de la Cía. Standard Electric Argentina, el ingeniero Alberto Brovard y el señor Enrique De María, director propietario y administrador, respectivamente, de L. V. 3, de Córdoba, planeando la instalación del nuevo equipo que se inaugurará en el nuevo edificio propio dentro de dos meses.

Don Dean, de vuelta a Buenos Aires trae Grandes Novedades...



La joya de la casa: Mamá y Papá contemplan amorosamente al heredero, un precioso bebé.

Don Dean mientras está en su hogar, trata de estar siempre con su hijito.

Entramos en la casa de Don Dean. Sin ser suntuosa, es elegante, amplia y con cierto lujo sencillo. El simpático jazzmann, que tanta popularidad adquiriera en su actuación anterior, ha regresado, en primer término, atraído por la buena nueva de la llegada al mundo de un Don Dinito, heredero del dinamismo y el arte de su padre; y de la belleza y dulzura de su madre. Tal es de lindo el bebé, que hemos fotografiado por primera vez en su vida. Después de luchar denodadamente el cronista gráfico, los papás y el repórter para lograr que el nene no llore y poder enfocarlo, entramos de lleno en un diálogo con el simpático jazzmann.

—Imagínese mi alegría — nos dice en su pintoresco lenguaje — cuando supe que era papá! Enseguida me embarqué; pero este "cachorro", como dicen Vds., como buen hijo de músico de la sincopa, apurado, llegó antes que yo regresara. Ahora estoy aquí, contento y con más bríos para muchas cosas...

—¿Piensa traer una jazz de allá?...

—No; vengo a iniciar unos negocios importantes, y eso me llevará mucho tiempo... pero pienso seguir actuando; y para eso he decidido formar una jazz con músicos argentinos...

—Ah, muy bien! esa es una actitud que lo honra, Don Dean... ¿Y qué otras novedades trae?

—Una muy buena y muy original... Pienso introducir en mi orquesta una sedie de instrumentos completamente desconocidos, que revolucionarán la música de Jazz... Se trata de instrumentos algunos de ellos, eléctricos; y... no se asombre!... no piense que van a malograr la melodía o la armonía de las piezas; al contrario, le dan más vigor y amplían el campo de acción de la música... ¡Ya los van a ver!...

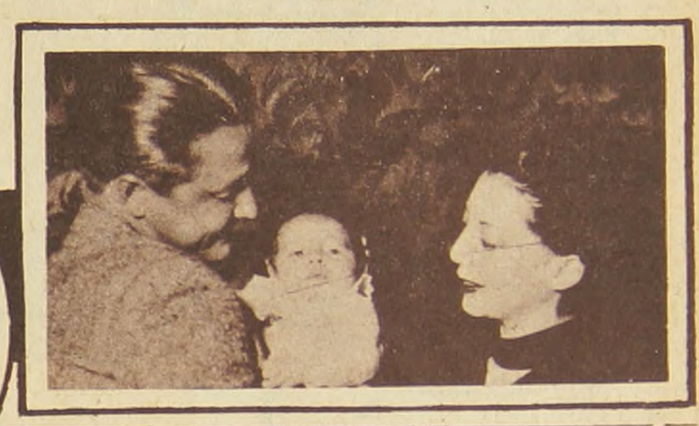
—Muy bien, Don Dean... nos parece una verdadera innovación; y todo aquello que tienda a mejorar las expresiones del arte... sea bienvenido!... Y, que más nos trae en carpeta?...

—Proyectos muchos; pero no conviene adelantarse, bástele saber lo que ya le dije..

—Y díganos, Don Dean: ¿que tal se siente uno cuando es padre por primera vez?...

—Se siente en el cielo... Cuando ve al baby y juega con él, con sus manitos tan chiquitas y lindas, como dos flores, se vuelve uno a sentir pibe también... Lo miro y me dan ganas de comérmelo a besos...

Ahora Papá Don Dean lo tiene al baby en brazos, no muy diestramente, pero con cariño.



CALIDAD, SERA LA DIRECTIVA DE MI LABOR EN RADIO EL MUNDO

PABLO O. VALLE NOS ADELANTA ● SUS PROPOSITOS ●



Todo el mundo sabe ya que Pablo Osvaldo Valle es Director Artístico de Radio El Mundo. Y quienes lo conocen, saben que el activo ex Director de Radio Belgrano, debe haber logrado en pocos días, imprimir el sello de su personalidad en la flamante emisora en la calle Maipú.

Encontramos a Valle tal como lo imaginábamos. Con un mundo de personas frente a su puerta, y un cúmulo de papeles sobre su mesa de trabajo.

Nos recibe en cuanto nos anunciamos, y sus primeras palabras son de afecto para "La Canción Moderna", que le ha dispensado siempre un sentimiento amistoso que nace del reconocimiento de sus virtudes como director de broadcasting.

A nuestro requerimiento, nos dice:

—La directiva que se me impuso al ingresar a esta casa, y que coincide plenamente con mi concepto respecto a la radiotelefonía, es la de mantener en alto la calidad artística mejor entendida en los programas de L. R. I. De ahí pues, que mi posición en el cargo sea absolutamente cómoda y mis proyectos amplios y realizables dentro de este ambiente de excepción en que me desenvuelvo.

—¿Qué orientación piensa imprimir a la broadcasting?

—La que consulte todos los gustos, dentro de lo más consagrado en cada género. Pienso, y esto lo he evidenciado ya, que no es posible crear el programa para un solo público, pues no hay en nuestro país semejante derroche de oyentes que lo permita. Radio El Mundo será aquella que dispondrá en sus programas un motivo de atracción para cada sector de escuchas.

—¿Puede adelantarnos algunos detalles de sus propósitos?

—Por de pronto, intentamos estar constantemente unidos al extranjero para transmitir directamente los hechos salientes que se produzcan. Serán transmisiones de todo género, desde el deportivo al teatral o aún al político.

Hemos iniciado ya un desfile semanal de valores de nota en nuestra escena, que realizarán teatro breve. En el invierno próximo iniciaremos las transmisiones regulares de teatro, contando para ello con el concurso de conjuntos nacionales y extranjeros, cuyos nombres adelantaré en breve.

—¿Alguna modificación de orden técnico?

—Ninguna. Creo que en ese sentido Radio El Mundo es una broadcasting sencillamente perfecta. Tenemos suficientes elementos para captar con fidelidad toda clase de expresiones transmisibles. Me interesa que haga Vd. público a quienes siguen de cerca mi labor, que estoy siempre dispuesto a recoger las sugestiones interesantes que se me formulen, vengan de donde provinieren, y que aquellas que cuenten con el necesario interés, no serán desoídas.

Debo agregar también que mi labor en esta casa se desarrolla en un marco de entera comodidad, y que cuento con la mayor libertad para imprimir el rumbo que se desea mantener en nuestros programas, en los que ha de primar, por sobre todas las cosas, la más alta calidad.

Y para terminar, adelante a los lectores, a título de novedades parciales, los nombres de algunos elementos que ya se han incorporado y otros que se incorporarán en breve. Típica de Francisco Lomuto, cantor Alberto Vila, pianista Enrique Delfino, jazz Santa Paula Serenaders, cantor Héctor Palacios, típica de Osvaldo Fresedo, típica de Juan de Dios Filiberto, tenor Carlos Rodríguez, y en materia de teatro, los nombres de Eva Franco, Santiago Arrieta, Mario Danessi, Delia Codebó, bajo la dirección de Ildelfonso Rodríguez.

Y frente a su mesa de trabajo cargada de papeles, con un ejército de visitantes esperando turno, dejamos a Pablo Osvaldo Valle pleno de optimismo y entusiasmo, que se contagian y ofrecen la seguridad de que cumplirá su propósito de convertir a Radio El Mundo, en una brillante expresión de la radiotelefonía argentina, en una perfecta consonancia de grandiosidad técnica y altura artística.

SENSACIONALES ADQUISICIONES DE RADIO "EL MUNDO"
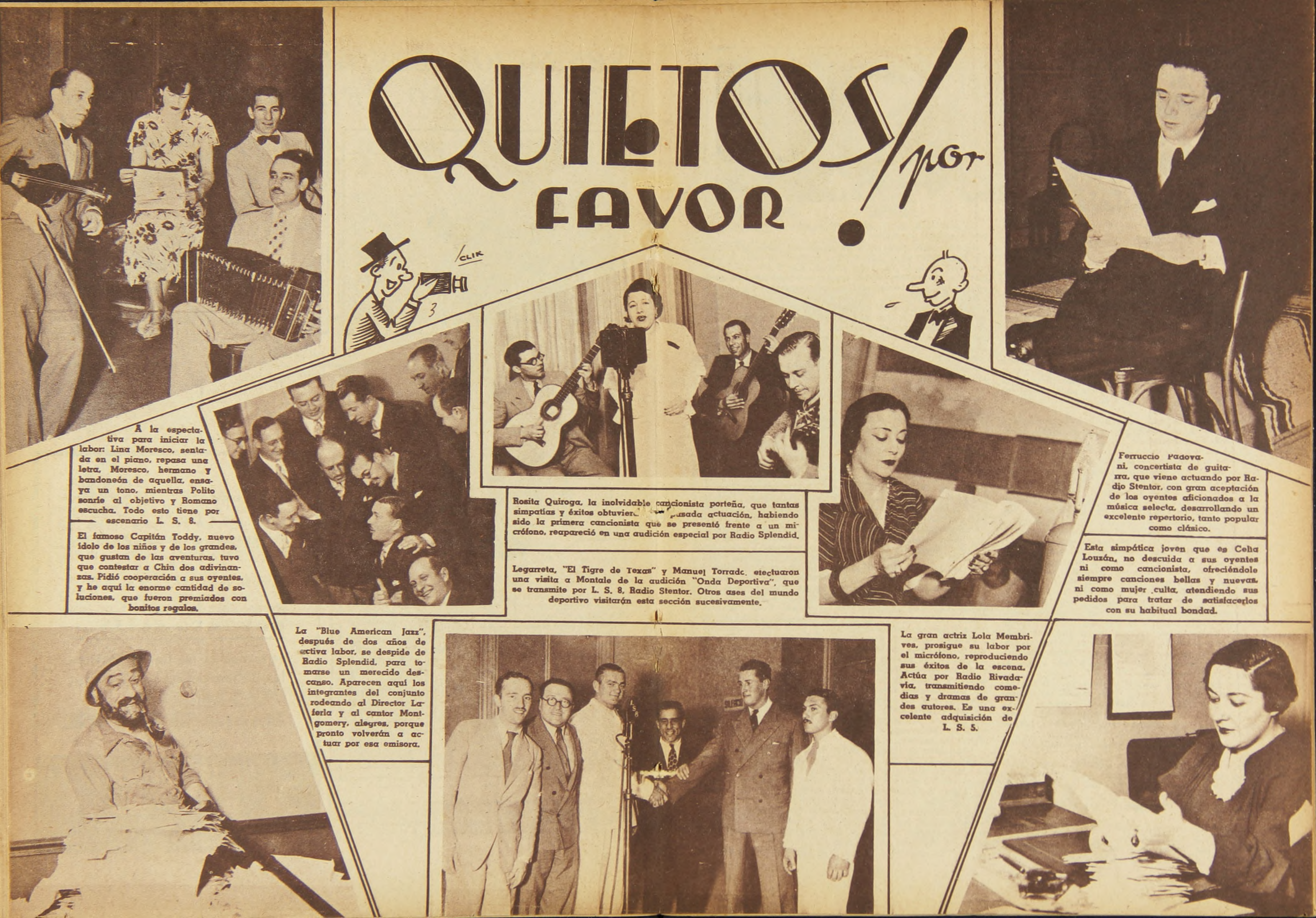




La tradicional música porteña, continuará en lo sucesivo siendo apreciada por la onda de L. R. 1, Radio El Mundo, por intermedio del conjunto de uno de sus mejores cultores, el gran maestro Juan de Dios Filiberto.

Alberto Vila el gran cantor nacional que tan sólidos prestigios ¡ha obtenido durante el desarrollo de su labor, también ha comprometido su concurso para los programas de L. R. 1.

Con la incorporación de Eva Franco, el teatro radial estará representado en Radio El Mundo, por una actriz que en la escena ha sabido captarse las simpatías del público, no dudando que ocurrirá lo mismo a través de su labor radiotelefónica.



De los conjuntos vocales, el Hawaian Serenaders es uno de los que han surgido por sus caracteres propios, y por los valores individuales que lo integran. En lo sucesivo, este conjunto se hará escuchar por medio de la onda de L. R. 1.



QUIETOS por FAVOR!

A la expectativa para iniciar la labor: Lina Moresco, sentada en el piano, repasa una letra, Moresco, hermano y bandoneón de aquella, ensaya un tono, mientras Polito sonríe al objetivo y Romano escucha. Todo esto tiene por escenario L. S. 8.

El famoso Capitán Toddy, nuevo ídolo de los niños y de los grandes, que gustan de las aventuras, tuvo que contestar a Chin dos adivinanzas. Pidió cooperación a sus oyentes, y he aquí la enorme cantidad de soluciones, que fueron premiados con bonitos regalos.

Rosita Quiroga, la inolvidable cancionista porteña, que tantas simpatías y éxitos obtuviera [illegible] pasada actuación, habiendo sido la primera cancionista que se presentó frente a un micrófono, reapareció en una audición especial por Radio Splendid.

Legarreta, "El Tigre de Texas" y Manuel Torrado, efectuaron una visita a Montale de la audición "Onda Deportiva", que se transmite por L. S. 8, Radio Stentor. Otros ases del mundo deportivo visitarán esta sección sucesivamente.

Ferruccio Padovani, concertista de guitarra, que viene actuando por Radio Stentor, con gran aceptación de los oyentes aficionados a la música selecta, desarrollando un excelente repertorio, tanto popular como clásico.

Esta simpática joven que es Celia Louzán, no descuida a sus oyentes ni como cancionista, ofreciéndole siempre canciones bellas y nuevas, ni como mujer culta, atendiendo sus pedidos para tratar de satisfacerlos con su habitual bondad.

La "Blue American Jazz", después de dos años de activa labor, se despide de Radio Splendid, para tomarse un merecido descanso. Aparecen aquí los integrantes del conjunto rodeando al Director Laferla y al cantor Montgomery, alegres, porque pronto volverán a actuar por esa emisora.

La gran actriz Lola Membrives, prosigue su labor por el micrófono, reproduciendo sus éxitos de la escena. Actúa por Radio Rivadavia, transmitiendo comedias y dramas de grandes autores. Es una excelente adquisición de L. S. 5.

ACLARA el Sr. GUTIÉRREZ DEL BARRIO



Buenos Aires, 9 de diciembre de 1935.

Señor director de LA CANCION MODERNA.—Presente.

De mi mayor consideración:

En mi carácter de secretario general de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, y miembro de la Comisión Pro-Fusión de la misma, ruego a usted la publicación de esta carta en bien de la verdad y de la justicia.

Muy agradecido.

Firmado: **A. G. del Barrio.**

Señor Francisco Lomuto:

Con mi característica sinceridad, que usted mismo ha reconocido alguna vez, voy a contestar a algunos de los párrafos que aparecen en "Sintonía" del día 7 de este mes; y el gremio que sabe de mi labor tesonera, silenciosa, pero eficaz y sin autobombos ni exhibiciones, creerá mejor mis palabras que las suyas (esté usted seguro de ello) y al fin sabrá la "verdadera verdad".

Dice usted: "con el regocijo consiguiente quise que llegara al gremio la grata noticia", se refiere usted al arreglo definitivo del convenio con "Argentores" que yo mismo acepté para llevarlo a la asamblea (por cierto que yo no he dado jamás mi palabra de **"honor"**) (¿a qué estas comillas?); me ha bastado con afirmar o negar para que todo el mundo me crea). Y diga, señor Lomuto: ¿quién autorizó a usted a "regocijarse" de esa manera? Al aceptar nosotros el convenio con "Argentores", ¿no quedamos perfectamente de acuerdo, por pedido de Pelaia, en que "no se daría a los diarios noticia alguna" hasta tanto se pronunciasen las asambleas? ¿No dijo usted mismo: "no, a los diarios no le digamos nada; no es conveniente por ahora"? Son sus mismas palabras y pongo por testigos a mis compañeros de comisión y a los suyos, señores Bardi y Martínez; aceptamos el convenio un sábado, y el martes, que cierra "Sintonía" su tiraje, ya tenía en prensa todo lo tratado por nosotros y hasta las bases del convenio. ¿Qué es esto, señor mío? ¿Qué falta absoluta de seriedad es esto? ¿Conviene usted una cosa el sábado, para ciscarse en ella el martes? ¿Podía usted ignorar que una declaración de esa especie, en la que se aseguraba que "Argentores" cobraría en adelante todo el pequeño derecho, entorpecería la cobranza de mi entidad, que debía seguir administrándose sola, hasta que las asambleas se pronunciasen? ¿Y a esto le llama usted "regocijo"? Mala voluntad, le llamo yo; ganas de echar por tierra los buenos deseos de unión que a nosotros nos animan.

Asegura usted después que los miembros del Círculo llegaron al "colmo de las concesiones"! ¡No, hombre, no! Ustedes hicieron concesiones, pero no a nosotros ni al gremio; a "Argentores", organismo indispensable para la fusión según ustedes; y voy a aprobarlo; lo acordado hasta ahora entre ambas comisiones:

1º Aceptación de la personería jurídica (concesión (¡!) de ustedes).

2º Mínimun de quince obras para ser socio activo y veinte para formar parte de la comisión directiva (concesión nuestra).

3º Mr. Wiltshire, como organizador (aconsejado por nosotros).

4º Sr. Luis Teisseire, administrador general (impuesto por ustedes).

5º Separación del pequeño y gran derecho (¿y "Argentores"?).

6º Cobranza por "Argentores"; imposición de ustedes y verdadero sacrificio nuestro en aras de la fusión.

Y hablemos ahora del convenio entre "Argentores" y la nueva entidad de autores:

En la penúltima reunión de ambas comisiones aprobamos por unanimidad unas cláusulas que servirían de base a dicho convenio; recuerde Vd., señor Lomuto, que al levantar la sesión, Fresedo le preguntó qué pasaría si "Argentores" no aceptaba nuestras cláusulas, a lo que Vd. contestó: "Haremos la fusión sin "Argentores" (son sus propias palabras). Y bien, "Argentores" no aceptó; enmendó algunas cláusulas y tachó sencillamente otras, sin más explicaciones. "¿Se hizo entonces la fusión, según su palabras?" No; se hicieron "concesiones" por parte de ustedes; se aceptaron las enmiendas y la desaparición de aquellas otras cláusulas aprobadas por ustedes, en nuestra reunión anterior. He aquí en síntesis las cláusulas desaparecidas: "Argentores" aceptaría, para su cobranza, recibos emanados de la nueva entidad no solo como contralor exacto, sino que también como seguridad de no vernos absorbidos por nuestra propia oficina de cobranza ante los locales tributarios y en el extranjero, peligro al que está abocada la entidad que Vd. preside.

Otra cláusula tachada por "Argentores": mientras durara el convenio, "Argentores" no podría administrar a individuos ni entidades que no fuese la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música esta cláusula trataba de evitar una nueva escisión o la implantación de sociedades de autores de élite que no quisieran "lastre"... Otras cláusulas desaparecieron del convenio, pero tengo tanto que decir que temo no me acepten estas líneas por ocupar demasiado espacio.

Y bien, a pesar de estas quitas y enmiendas, ante la aseveración de Vds. de que tal convenio era "la última palabra de "Argentores", y no habían podido conseguir nada más", la comisión de la Asociación aceptó por mayoría (solo éramos tres, pues Fresedo y Fernández no asistieron), llevar este convenio a la asamblea para que ella diese el fallo definitivo. Pero reunidos los cinco integrantes de esa comisión se creyó oportuno proponer a Vds. una nueva entrevista con "Argentores" en la que participaríamos nosotros (siempre fueron Vds. "solos" los que hablaban a "Argentores"), y tratar de conseguir algo más ventajoso para el gremio. Y en ésto estábamos cuando vino su "regocijo" a echarlo todo a rodar, dando lugar a que las cosas degeneraran en pura cuestión personal.

Tampoco es exacto que Vds. se hicieran cargo de los cincuenta mil pesos de deudas de la Asociación. Y no lo es, primero porque nuestra deuda no ascendió jamás a esa suma ni mucho menos; segundo por que Vds. no disponen de ese dinero, y tercero porque lo único que se habló de ese punto, fué para asegurar que la mejor forma sería liquidar ambas entidades con sus socios por separado y después la nueva entidad se haría cargo de los deudores y acreedores de ambas. Esta es la verdad. No quiera Vd. señor Lomuto, colocarse en mártir ante el gremio; hoy nadie cree en los mártires y de su talla menos.

En cuanto al índice elocuente que marca la renuncia de Maffia, estuvo Vd. poco acertado (como en todo lo que dice); creo que es el tercer o cuarto paseo que el señor Maffia hace de la calle Victoria a B. Mitre y viceversa; no tiene importancia.

Y para terminar, emplazo a Vd. señor Lomuto, para nuestras próximas asambleas respectivas; yo voy a pedir en la de la Asociación una nueva comisión que continúe las gestiones que Vd. ha hecho fracasar. Proponga Vd. lo mismo en la del Círculo y volveré a creer que hay buena voluntad en Vds. Y dejo algo en el tintero.

Es copia fiel. (Firmado): **A. Gutiérrez del Barrio.**

ARREGUI CANTO EN LOS ESCRITORIOS DE "CAFIASPIRINA"



Una simpática reunión se llevó a cabo en los escritorios de "Cafiaspirina", con motivo de la visita del tenor Arregui a los mismos, quien brindó una audición a las altas autoridades de la casa y personal de la misma. Lo vemos acompañado por los Sres. Kurt Wchjan, Mauro Pando y Sra., H. Homann y otros jefes de la casa.



El semblante del tenor Arregui demuestra bien a las claras lo ameno y encantador que le resulta una fotografía en compañía tan amable. Según sus propias declaraciones en ese momento se olvidó de Sevilla con todas sus flores, pero su Sra. esposa lo llamó de inmediato a la realidad...



Ya alejado del marco florido de las notas anteriores, el brillante tenor Faustino Arregui pone la nota de alto relieve de su talento interpretativo, en una de las canciones emotivas que le han valido singulares aplausos.

Radio Belgrano retribuye el favor popular

La dirección de Radio Belgrano está empeñada en retribuir el inmenso favor popular que la acompaña, y ya nos hicimos eco del extraordinario regalo de Reyes que brinda por nuestro intermedio. Nada menos que treinta magníficos aparatos de radio, superheterodinos, sin otro requisito que remitir, debidamente llenado, el cupón que en página aparte insertamos en este número. Infinidad de personas se han apresurado a remitirlos, recogiendo con la mayor simpatía esta nueva prueba de Radio Belgrano, por retribuir en tan destacada forma, el grandioso apoyo popular que le ha permitido llegar al justificado renombre de que goza.

LOS "DIXY PAL'S" PREPARAN SU DEBUT POR RADIO BELGRANO



El primero de enero debutan en L. R. 3 la jazz Dixy Pals. Como anunciáramos en otra oportunidad su contrato, con el Palacio es en exclusividad para todo el año 1936. De acuerdo a lo que nos informan sus directores, la presentación de este conjunto ha de constituir una sorpresa entre sus numerosos oyentes, ya que lo harán bajo nuevos aspectos y modalidades, las que se traducirán en "audiciones coordinadas", en las que el programa artístico estará de acuerdo a una tendencia prefijada en consonancia con el producto o casa que ofrezca la audición. La orquesta incorporará nuevos instrumentos, acordeón, vibraphone, etc. y enriquecerá su repertorio con números inéditos, creaciones cómicas, actuación de varios de sus componentes como solistas, y otras innovaciones. Como puede verse, los Dixy Pal's, piensan "echar el resto" en Radio Belgrano.

Annie, Chaz y Coronato



El activo trío que anima la audición cinematográfica de L. R. 3, Radio Belgrano, y cuyos componentes son Chas de Cruz, Annie Rosemberg y Coronatto Paz anuncia la organización de un nuevo concurso de "Formar frases ingeniosas con títulos de películas", para el cual cuenta con una cantidad y calidad realmente extraordinaria de premios. Está preparando además, un festival que se realizará próximamente y que será una despedida del año.

NOVEDADES *de la* SEMANA

FINALIZA SU ACTUACION EN L. S. 3 PAPEL PICADO

A fines del corriente mes, darán fin a sus actividades radiales los componentes de la amena audición Papel Picado, que como todos sabrán está a cargo de Silvio Spaventa. Según las manifestaciones de su propio director, esta audición no ha de volver a propalarse por espacio de algunos meses, tiempo este, que Silvio Spaventa aprovechará para tomarse un breve descanso, y a la vez para dar cumplimiento a una jira que tiene programada desde hace algún tiempo.







SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO MARIA ANGELICA QUIROGA

Radio Belgrano confará en su elenco artístico a partir del próximo mes, con el concurso de la cancionista María Angélica Quiroga, destacada cultora del género popular. La popularidad con que cuenta en el ambiente esta intérprete, hará que en Radio Belgrano se vea aumentada, y coseche en esa forma numerosos simpatizantes.

ROSITA CONTRERAS Y LOIS BLUE EN RADIO SPLENDID

Dos artistas de especial atracción acaban de incorporarse al elenco de Radio Splendid: Rosita Contreras y Luis Blue.

La popular vedette es ya suficientemente conocida por nuestro público, a través de su exitosa actuación en los principales escenarios de revistas. Uno de los aspectos más atrayentes de su labor, es la imitación de artistas del cine. Rosita Contreras se propone desarrollar ante el micrófono de L. R. 4, un interesante programa de canciones y parodias.

En cuanto a Lois Blue, ya tuvimos ocasión de oirla por Radio Belgrano, en la discreta interpretación de canciones americanas, y especialmente las calificadas de "hot".





GRANDES NOVEDADES EN LOS PROGRAMAS PRIETO

A partir del 1º de Enero, Radio Prieto introducirá en sus programas novedades de franco mérito. Se refieren ellas al debut de Enrique Discépolo y Tania, la aplaudida intérprete del tango, Oscar Alonso, la jazz de Reddy Ayala y la renovación de contratos de Dora Davis e Ignacio Corsini, quien compartirá su labor con Radio El Mundo. Como se vé, con estos elementos Radio Prieto mantiene en alto la atracción de sus programas.

ENRIQUE DELFINO TAMBIEN ACTUARA EN RADIO "EL MUNDO"

Los directores de Radio El Mundo, acaban de asegurarse el concurso de Enrique Delfino (Delfy), el excelente pianista que tantos éxitos ha obtenido a lo largo de su carrera artística. Los prestigios de Enrique Delfino, ya conocidos por todos los radioescuchas, le habrán de servir en esta oportunidad, para reeditar en Radio El Mundo, emisora en la cual debutará próximamente los grandes éxitos, que ha sabido conquistar, merced a una constante y tesonera labor.



"LOPECITO" EN LOS BAILES GENIOL

Este recitador criollo ha venido cumpliendo una temporada modesta pero de méritos frente al micrófono de Radio del Pueblo. Son numerosos los que diariamente sintonizan esa broadcasting para escuchar sus "acuarelas", y no pueden llamarse de otro modo ese derroche de calor ciudadano que Lopecito pone en sus descripciones de ambiente.

Considerándolo pues, un elemento de atracción popular, los fabricantes del Geniol acaban de contratarlo para animar sus bailables de los sábados por la noche en Radio Belgrano, y su primera presentación ha constituído un verdadero suceso. Está engrosado, pues, el atractivo de estos bailes de Geniol.



ENRIQUE DEL PONTE FORMULA DECLARACIONES POR NUESTRO INTERMEDIO

"MI RETIRO DE RADIO EL MUNDO RAZON DE



El prestigioso hombre de radio, Don Enrique Del Ponte, de sólida repütación en el ambiente, formula por nuestro intermedio, interesantes declaraciones acerca de su retiro de la Dirección Artística de Radio El Mundo, que tanto revuelo originara en el ambiente.

NO ES POSIBLE TOLERAR GENTE

La noticia del alejamiento de Don Enrique Del Ponte, de la Dirección Artística de L. R. 1, Radio El Mundo, a los pocos días de su fastuosa inauguración, ha provocado en el ambiente la expectativa lógica, por tratarse de una personalidad de prestigios sólidamente asentados.

La imaginación popular se da en bordar los más variados comentarios, porque en realidad — justo es decirlo — no puede concebirse una discrepancia fundamental de orientación entre los propietarios de la broadcasting y su dirección artística, a los pocos días de la inauguración de la onda.

LA CANCION MODERNA, atenta a su preocupación por ofrecer a sus lectores aquellas notas de interés, y en su calidad de semanario independiente, en cuyas columnas brinda la oportunidad para que las más distintas tendencias se comparen y defiendan, ha entrevistado a Don Enrique Del Ponte, y brinda una versión casi textual de la conversación mantenida con el destacado hombre del ambiente.

—Nos ha llamado la atención — comenzamos diciéndole — que al designarse un nuevo Director Artístico para la broadcasting de El Mundo, no se haga la menor referencia al motivo de su alejamiento.

—Esa sola enunciación — nos contesta — fija la razón de mi desconcierto frente a la incomprensión de los propietarios de esa emisora para conmigo. El asunto es un poco complejo, amigo cronista, por desgracia para mi condición de hombre de buen gusto.

"Como podrá suponerse, mi posición de Director Artístico, fué fijada dentro de una ilimitada libertad. Libertad artística, se entiende.

"Le aseguro que a pesar de ser un hombre de trabajo, difícilmente se concebirá la ardua labor que estuvo a mi cargo en los preparativos de organización de la broadcasting. Durante esos meses — bastante interminables por cierto — se me concedió toda clase de facultades, pero esa liberalidad — debo entenderlo ahora — se debió simplemente a la comodidad que les reportaba tener un hombre a quien creían con suficiente capacidad de juicio.

"Fuí, puede así decirse, el alma de la ardua labor que el menos avisado podrá imaginar, pero las cosas se desarrollaban con aparente normalidad. Mi primer encontronazo con el espíritu de los propietarios — se produjo la misma noche de la inauguración, cuando comprobé que ningún broadcaster se hacía presente. Extrañado, por cuanto al formular la nómina de quiénes debían ser invitados los incluí en primer término, no pude llegar a conocer la razón de semejante omisión de la que descargo en absoluto mi responsabilidad.

"Desde el primer día de transmisión, las camarillas que abundan dentro de ese palacio se dió en circular las más despectivas especies acerca de la calidad del programa. Fué en razón de un motivo de esa índole, que debieron ser dejadas de lado las transmisiones de la obra "Madame Dumond", del brillante periodista Pozzo Ardizzi, después de ser anunciada y ensayada minuciosamente.

"En esta oportunidad planteé una cuestión de confianza, y se me renovaron las seguridades verbales acerca de mi independencia. Acerca de la calidad de programas, le diré que se estuvo en un todo a lo que se fijó como orientación de la broadcasting. Se me dijo que debería incluirse un 10 por ciento de género popular, y yo doblé esa proporción, a pesar de lo cual una de las mayores críticas se formuló al carácter demasiado uniforme de la programación.

"Nadie puede esperar que el carácter de una broadcasting se evidencie y asiente en una semana. Yo pensaba le-

SE DEBE A UNA DIGNIDAD" •

ENTROMETIMIENTOS DE INCAPAZ

vantar primeramente los puntales en que habría de asentarse el plan orgánico que imprimiría el carácter definitivo de Radio El Mundo. Calcúlese también las dificultades creadas en razón de las repetidas postergaciones que sufrió la inauguración. Se había fijado primeramente para julio, y se inauguró, como es sabido, a fin de Noviembre. Hubo que desechar infinidad de contratos, y los artistas que no pueden vivir de promesas, se incorporaron a otras emisoras.

"Creo muy pintoresco hacer pública la desorientación reinante en materia técnica. Se estableció un absoluto divorcio entre las direcciones artística y técnica, lo que revele la ingenuidad con que se interpretan las cosas. Ahí va una anécdota sabrosa. Pregunté la cantidad máxima de personas que podían ejecutar en cada una de las salas de transmisión, y se me contestó por nota, la capacidad mínima de intérpretes de cada una de ellas. Esto era tan ridículo, que en la Sala A, por ejemplo, la mayor de ellas, no podían transmitir menos de 59 ejecutantes, y en la Sala F, la más reducida, menos de tres. Es decir, que según ese criterio, no podían propalarse ni dúos ni solistas. No sé si habrá habido la confusión gramatical de máximo y mínimo, pero tal fué la respuesta.

"Otro detalle no menos importante: no se me permitía la entrada a ninguna sala de control, y las órdenes, de acuerdo con los métodos expuestos, se cumplían tan al pie de la letra, que el cambio de sala de transmisión cada cuarto de hora, se hacía automáticamente, sin saberse si la propalación había tocado a su fin.

"Y por fin, tengo especial interés en que cierre mis declaraciones llevando al conocimiento público el detalle, injustamente ocultado, de que mi alejamiento de Radio El Mundo es provocado en razones de dignidad, pues nadie podría consentir en que pretendan pasarle por alto, personas sin capacidad para juzgar ni para organizar una labor artística".

Por otra parte, todos estos acontecimientos no han dejado en mi espíritu más que el sentimiento de natural amargura que proviene de la labor que me sentí capaz de realizar, y que se vió bruscamente interrumpida por la incomprensión de quienes iniciaron una empresa sin madurar previamente sus propósitos y objetivos.

Con estas declaraciones de Don Enrique Del Ponte, que creemos haber interpretado con la mayor fidelidad, dimos por terminada nuestra entrevista, cuyos términos aclaran el origen de este alejamiento de un director artístico que lleva acreditada crecida capacidad en organizaciones de esa índole

¡NOCHEBUENA y AÑO NUEVO!

GRANDES BAILES

Al estilo de los que en estas tradicionales fiestas se realizan en VERSAILLES (FRANCIA)



EL 24 Y 31 DEL CORRIENTE

A LAS 22.30 HORAS

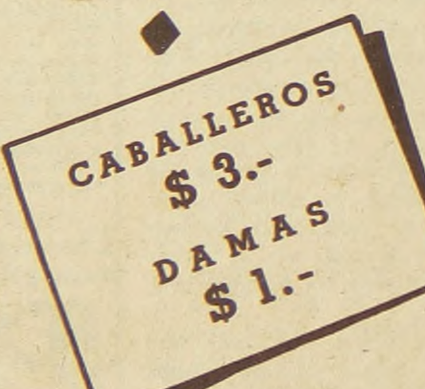
en el

LUNA PARK

TRANSFORMADO EN TODOS SUS DETALLES

TIPICA

FRANCISCO CANARO



JAZZ

PAJARO BLANCO

Amenizarán las Fiestas los Astros Radiotelefónicos

SALPICÓN de actualidad



El celebrado tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado ofreció un recital de despedida, dedicado a los niños argentinos. El acto, que adquirió mucho brillo, se realizó en el Teatro Casino, donde el simpático cantante recibió el emocionado homenaje de cerca de mil niños.

En la audición "Acuarelas de mi barrio", cuyos libretos pertenecen a la pluma de Domingo Parra, y que se propala por Radio Porteña, actúan con buen éxito Raquel Notar y Máximo Orsi, que aparecen en esta foto, completando el elenco Luisa Broggi, Aída Zárate y Arturo R. Telesca.





En L. S. 4 viene propalándose desde hace unos días, una interesante audición confeccionada por A. Ortega Sans, y que denomina "Balnearios del Sud". En ella se desempeñan correctamente la conocida actriz radiotelefónica Herminia Velich, y el correcto galán Lalo Harbin.

Carlos Olivares, director de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Argentina de Conciertos, fué objeto de una demostración que tuvo lugar en el City Hotel y que le ofreciera Radio Excelsior con motivo de la reciente clausura del interesante ciclo de conciertos dominicales que atendió por esa onda el prestigioso compositor.





DEL REPERTORIO DE CARMEN DUVAL

PARA QUE?

TANGO

Para qué seguir sufriendo?
vivir así ya no es vida...
es tan mortal esta herida
que sangra cruel de mi pecho!!
Ya no aguanto más... me muero
corazón... si lo has perdido...
Dame tu último latido
corazón... estás deshecho!

II PARTE

Para qué rogar en vano
recordando sus promesas?
Para qué llorar mis penas
para qué implorar que vuelva
si marchito está su amor?
Para qué buscar su mano
tabla de mi salvación...
si de mí ya ni el recuerdo quedó...
Para qué, mi Dios?

I PARTE (Bis)

Ya comprenderás un día
mis penas y mis desvelos,
me están matando los celos
no tengo paz ni alegría!
Pero no... si vos mentías
para qué seguir sufriendo?
Ya no aguanto más... me muero
corazón... esto no es vida!

Letra de: CONTURSI (hijo).
Música de: O. AMOROSO y V. CONTE

BRINDIS DE SANGRE

TANGO CANCION

Guitarrean las chicharras. Medio día.
Hay diez pingos aperaos en la ramada.
Húele a sangre y a rencor la pulpería
porque el rubio que se alzó con la María
ha vuelto esta madrugada.
El tape Cruz ya sabía
que su rival volvería
y se la tiene jurada.
Hoy ha llegao ese día.
Al pasar por la ramada
reconoce el pangaré
donde su china se fué
enancada.

II

Cruz no la pudo olvidar todavía.
Cruz la lleva en la memoria envainada.
Se apea en la silenciosa pulpería
y dentra como hoja afilada.

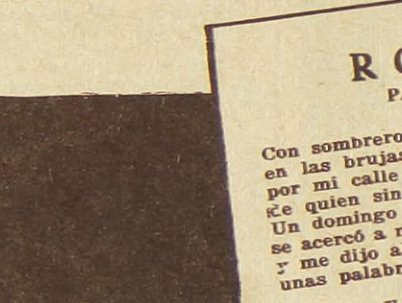
(Recitado)

Soy el novio de María.
Sirva dos cañas pulpero.
Alza su copa colmada
y dice al rival de un día:
"¡Brindo por la puñalada
que vá a dejar estirada
o tu osamenta a la mía!"
Y sobre el pucho, bravía
la topada.

III

Hay un revuelo de tira y ataja.
A poncho y cimbra, ninguno se toca.
El tallador del destino baraja:
dá vuelta el mazo y la muerte está en boca.
Y frente a la pulpería
Sobre el tris de la pelea
un gaucho rubio se enfría
y un pangaré lo olfatea.
Mientras Cruz al estribar
se pregunta todavía
por qué no se hizo matar
ya que muerto iba a olvidar
a María!

Música de: ABEL FLEURY
Letra de: JOSE SUAREZ



ROCIO

PASO DOBLE

I

Con sombrero negro y chaqueta corta
en las brujas horas del amanecer
por mi calle abajo pasaba un mocito
de quien sin saberlo yo me enamoré.
Un domingo claro de abril sonreía
se acercó a mi reja, gallardo y juncal,
y me dijo alegre: —Con usted mi vía
unas palabritas tengo yo que hablar.

Y hablamos de muchas cosas
que el viento se las llevó
tan solamente esta copla
en mi alma se queó:

ESTRIBILLO

Rocío ay mi Rocío
manojito de claveles,
capullito floresío
de pensar en tus quereres
voy a perder el sentío.
porque te quiero mi vía
como nadie te ha querío.
Rocío ay mi Rocío.

II

Se alejó el mocito de la vera mía,
fué mentira todo lo que me juró
y mis ojos lloran tras la celosía
por aquel cariño que se marchitó.
Ayer por la tarde, hablando en su oío
con otra del brazo lo he visto pasar,
no ha vuelto la cara, no se ha sonreío
pero estoy segura que me vió llorar.
A pesar de su desprecio yo no lo pue-
(do olvidar

me acuerdo de aquella copla
que un día le oí cantar.

Letra de: R. DE LEON
Música de: QUIROGA

YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

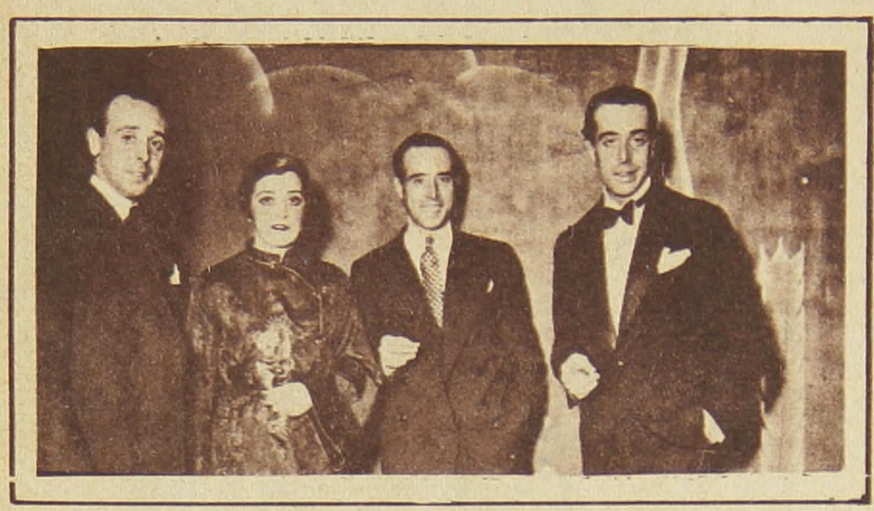
Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizás
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no ven-
(drás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración

I BIS

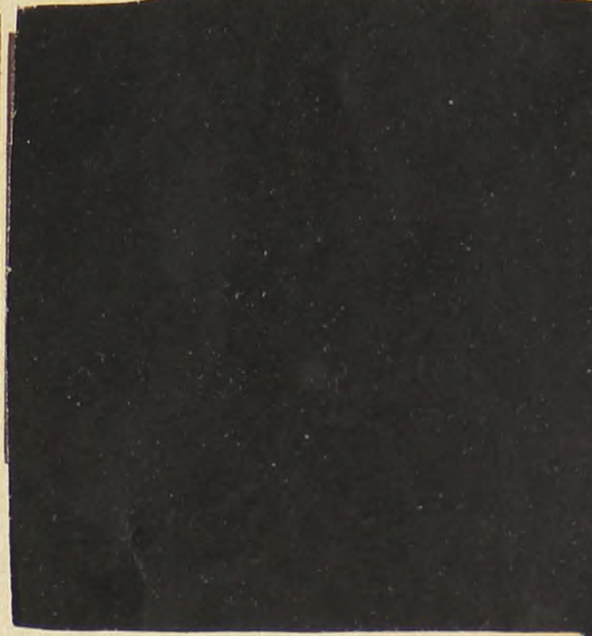
En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar·
hacia tí van mis brazos....
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Música de: MAURICIO SAIOVICH
Letra de: MANUEL MEAÑOS

DOS IMPORTANTES CONQUISTAS DE RADIO STENTOR



Logrando vencer enormes dificultades, Radio Stentor ofrece hoy el primer recital del extraordinario cuarteto de laúdes integrado por los hermanos Aguilar, famosos en el mundo entero. Breve será la labor de este conjunto y perdurable la brillante nota de arte que arrastrará el interés general para estos conciertos que se iniciarán hoy.



SE CONMEMORO EL 3er ANIVERSARIO DE LA AUDICION DE AVILES



Adolfo R. Avilés, el popular cronista cinematográfico, decano de los relatores cinematográficos del micrófono, ha cumplido tres años de labor consecutiva en Radio Splendid.



.arte del público que colmó las dependencias del Palace Theatre el último domingo, con motivo del festival ofrecido en celebración del tercer aniversario de la audición cinematográfica de Adolfo R. Avilés, que sirvió para revelar las extraordinarias simpatías de que goza el popular comentarista.

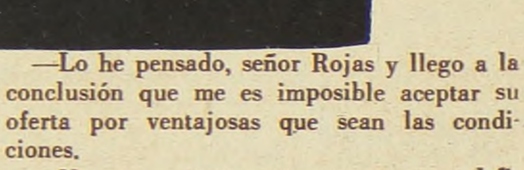
SENSACIONAL SERA NUESTRO PROXIMO NUMERO

El próximo sábado, los lectores de "La Canción Moderna" podrán apreciar el extraordinario esfuerzo realizado para ofrecer una edición sensacional, que dedicamos a retribuir el creciente favor popular dispensado a nuestra revista. ⊙ Se trata de un gran esfuerzo informativo y gráfico, con cien páginas de abundante material; 64 de ellas en roto offsett, 16 en fotocromo, papel shamoire, y el pliego común de información, precedido por una artística tapa alegórica que llamará justamente la atención. ⊙ Contendrá un amplio material gráfico que reseñará la vida radiotelefónica de este año, mes por mes, con los hechos más salientes, y penetrará la intimidad de las más conocidas figuras del ambiente, de las que se transcriben anécdotas inéditas y especialmente formuladas para nuestra revista. ⊙ El público tendrá así en sus manos, en la edición de "La Canción Moderna" del sábado próximo, un formidable álbum radiotelefónico que se pondrá en venta, como de costumbre, al precio de diez centavos el ejemplar.

S[redacted]ETOS

RESUMEN de lo PUBLICADO

Trabajando como telefonista en la estación L. R. S. me enamoré de Alfredo López, uno de los más populares cantores, que era quien me había pro- [redacted] Una noche me invitó junto con [redacted]



—Lo he pensado, señor Rojas y llego a la conclusión que me es imposible aceptar su oferta por ventajosas que sean las condiciones.

—No voy a tomar su respuesta por definitiva; le doy dos días para que recapacite. Y hablando de otra cosa: ¿quisiera hacerme el honor de cenar conmigo esta noche?

Y anticipándose a mi respuesta me dijo: Esta noche la espero después de su audición.

Salí del escritorio y fuí en busca de Batoli. Era un amigo sincero en quien podía confiar, y además estaba siempre al tanto de las novedades.

—¿Qué pasa con López?—pregunté.

—Margarita, prefiero no hablar del asunto, aunque sé que te interesa.

—Necesito saber lo ocurrido... Y le referí la proposición que Rojas me había hecho.

—Está entre dos fuegos, y los dos... Recordarás que en los últimos López estuvo de jira. Quiso su mala suerte que su llegada a Córdoba coincidiera con la de Rojas, que estaba en viaje de negocios.

—¿Pero, acaso no eran muy amigos? Si fué justamente en una fiesta que Rojas invitó a López que yo...

—Justamente fué esa fiesta la que provocó ciertas desaveniencias. Pero en Córdoba tuvo lugar "la ruptura de relaciones".

—¿Debido a qué...?

—Es un asunto un poquito... escabroso. López, parece que le cayó muy en gracia a la viuda de Hollay, que es la... una de las queridas de Rojas.

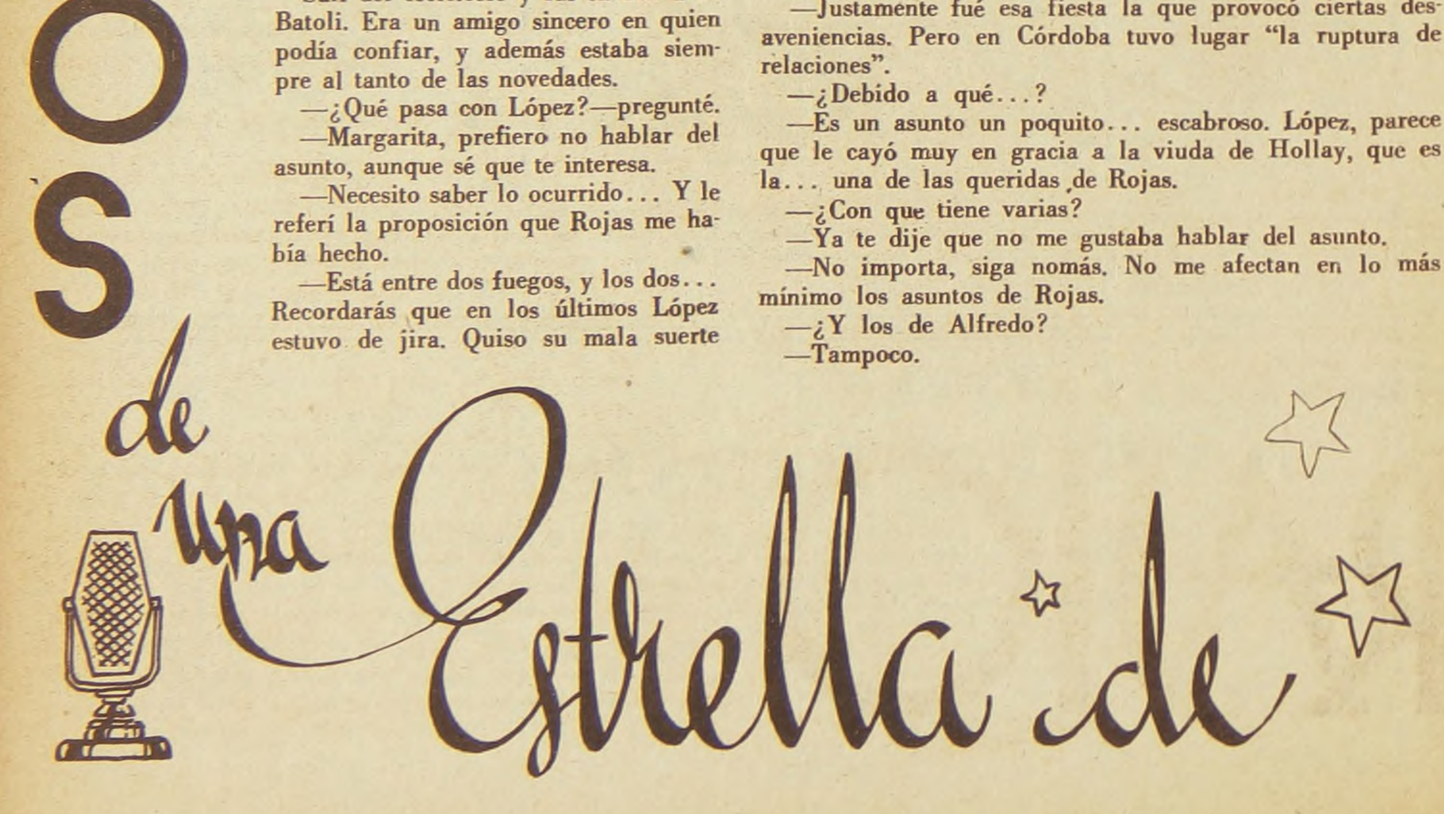
—¿Con que tiene varias?

—Ya te dije que no me gustaba hablar del asunto.

—No importa, siga nomás. No me afectan en lo más mínimo los asuntos de Rojas.

—¿Y los de Alfredo?

—Tampoco.



Por MARGARITA BARDET

—Si así lo dices será cierto, pero es muy raro. Volviendo a lo de Córdoba, parece que Rojas sorprendió a López con la señora Hollay y se produjo la escena que es de imaginarse. Y ahora, uno de los dos estaba demás en la L. R. S. Es muy poco sitio para dos galanes de tal magnitud...

—De manera que después de ser los mejores amigos, por una mujer...

—Cuando más amigos son dos hombres y cuanto menos valga la mujer que los dos se disputan, peores enemigos resultan.

—¡Qué poca cosa son! Y a raíz de estas bajezas, me ofrece a mí un contrato... Batoli, ¿será posible que esas son las "figuras" del ambiente?

—No prejuzgues, Margarita. Hay de todo como en todas partes, y, al contrario, lo bueno es mayoría. Pero, inevitablemente siempre se "cuela", algún elemento... ¡Cuidado! que aquí las paredes oyen. ¡Hasta luego!

Con un malhumor terrible abandonó la broadcasting. Al llegar a casa, me encontré con una sorpresa: Alfredo López.

Mi saludo, frío y seco, pareció extrañarle.

—Parece que no soy más persona grata.

—Es tiempo que vaya entendiéndolo.

Aquella frase resultó demasiado directa para que se hiciera el desapercibido. Se puso de pie, tomó el sombrero y balbuceó:



—No voy a pedirle explicación a sus palabras...

—Si las cree necesarias pídaselas a la señora Hollay... y después véngase haciendo el inocente...

Arrojó el sombrero al suelo, en un gesto nervioso, se encaró irritado:

—Ya me lo esperaba. Vas siguiendo las etapas que yo había previsto: chismosa, como todas.

—No todas podemos ser tan virtuosas como esa señora Hollay...

—¡Te prohibo que nombres a esa señora en esa forma! Es digna de todo respeto.

—¡Lo que faltaba! ¡El abogado defensor!

—¡Cállate! La señora Hollay fué la mujer que quise con toda el alma. Fué el primer amor en mi juventud, y de no haber sido por la oposición de la familia de ella nos hubiéramos casado. Pero ella tuvo que hacerlo obligada, con otro hombre. Y ahora, ese cretino de Rojas, porque ella no hace caso a sus pretensiones, la difama calumniándola. ¡Pero ya las pagará! Y tú, no seas tan estúpida de seguir los chismes e intrigras.

Un portazo que conmovió las paredes, fué su despedida.

Recién entonces, pensé que contestaría a la proposición de reemplazarlo.

Por la noche, después de la transmisión, estuve esperando a Rojas, de acuerdo a lo convenido, pero no apareció. Batoli, que seguía acompañándome durante y después de las transmisiones, propuso una cena en un restaurant.

Hay hechos que el Destino combina, sin consultarnos: en el mismo restaurant, se hallaba Rojas cenando con una mujer. Al vernos, la turbación de Rojas fué evidente, pero intentó disimularla con un saludo amable. Levantóse de la mesa, llegó a la nuestra y con cierta vacilación, intenio explicarme lo sucedido. Pero su compañera también se dirigió a nuestra mesa, con paso vacilante y profiriendo gritos y amenazas:

—¿Desde cuando me abandonas para ir a saludar a una cualquiera?

Me puse de pie; la mujer siguió gritando, Rojas intentaba calmarla, se aproximaron mozos, clientes y ante el escándalo que se avecinaba, optamos por abandonar apresuradamente el restaurant; en la calle, Batoli me dijo:

—¿Sabes quien era esa mujer? La señora Hollay.

Cinco días después, durante los cuales Jorge Rojas no apareció por la estación, me enteré que al día siguiente contraía enlace con la señora Hollay. El maestro Guenis que era quien me dió la noticia, agregó:

—Quien parece profundamente afectado por el hecho, es Alfredo López. Ha comunicado a la estación que no podrá cantar por varios días, y a mí me consta que de salud y de la voz está perfectamente bien.

—¿Pero no lo habían... eliminado de la L. R. S., por orden de Rojas?

—¿Pero no sabe usted la gran noticia? Desde mañana la agencia de Publicidad Steef, no tiene nada que ver con la L. R. S. Y creo que López tendrá un contrato formidable para todo el año.

(Concluirá en el próx. número).



Ochoa es recitador, y cómico de mi flor.
SALE EL SOL DE MAÑANITA; DE NOCHE SALE LA LUNA, Y YO TENGO HAMBRE, MAMITA; TRAI LA MAMADERA, AHIJUNA.
APENAS NACE, EN LA PLATA, RECITANDO DA LA LATA.
NO HAY VIDA MÁS DISGRACIADA QUE LA DEL POBRE BOYERO...
DE MUCHACHO, EN ENTRE RIOS, AGUANTO SOLES Y FRIOS.
¿NO ME DA PA UN COMPLETO, PATRÓN?
NI PARA UNA DECIMA PARTE, AMIGO.
FUÉ EN EL PRIMER AÑO HEROICO DE LA RADIO, EL MÁS ESTOICO.
¿QUIÉN ES ESE QUE DEBUTA HOY?
UN TAL OCHOA. UN POBRE AFICIONADO.
TEATRO NACIONAL HOY ENSAYO
DEBUTA EN UNA FUNCIÓN, Y NO LLAMA LA ATENCIÓN.
ERAMOS, TRES: YO, FERMIN Y JUAN VALDÉS
¡TAN RICO FERNANDITO. ¡Y QUÉ TIPO TIENE!
ES UN RICO TIPO ENTONCES
SE HACE EN RADIOTEATRO VER Y ¡QUE MODO DE ASCENDER!
LES HE LEIDO LAS ESCENAS DE "NOCHES DE BUENOS AIRES". ¿QUE LES PARECE?
MUY BUENAS
MUY BUENAS "NOCHES... DE BUENOS AIRES."
CINE
HACE EN UN FILM NACIONAL DE GALÁN SERIO Y FORMAL
AHORA LUPITA VA A IMITAR..
IA LO CREO, OCHOITA. IO SOY CAPAZ DE IMITAR HASTA UN PAPEL DE CIEN PESOS.
FUÉ UN BRILLANTE ANIMADOR DE LUPE VÉLEZ, ¡QUÉ HONOR!
MIRÁ, VIEJO
MANGAME OTRO DÍA, HERMANO. EN RADIO BELGRANO ME ESPERAN. Y CON ESTE CALOR LAS MANGAS ME FASTIDIAN.
OCHOA
Y HOY EN LA RADIO Y EL TEATRO HACE EL TRABAJO DE CUATRO
LINAGE.

HOY A LAS 15 HORAS EN EL LUNA PARK

UN GRANDIOSO FESTIVAL

Realizará la yerba "SANTA TERESITA"


AMANDA LEDESMA


PATROCINIO DIAZ

PROGRAMA

Cuarteto de la Guardia Vieja ROBERTO FIRPO.
Conjunto Brasileño Bando da Lua.
Cantor nacional Fernando Díaz, con sus guitarristas Canet, Barraza y Rodríguez.
Canciones Americanas por Ana May, acompañada por su conjunto de jazz.
Conjunto humorístico Las Bohemias, dirigido por Mecha Olivier.
Cantor nacional Domingo Conte, con sus guitarristas Sola, Cabercos y Cisneros.
Roberto Zerrillo y su orquesta típica, con su cantor Alberto Morel.
Cancionista nacional Dorita Zárate, con sus guitarristas Zerda, Ferrari y Salinas.
Trío vocal argentino Irusta-Fugazot-Demare.
Nilda y Nelly Omar con el trío de guitarras Iriarte.
Fernando Ochoa en sus creaciones.
Patrocinio Díaz, estilista, con los guitarristas Hnos. Gómez y Davis.
Cancionista Amanda Ledesma, con sus acompañantes.
Pájaro Blanco y su jazz.
Dúo nacional Gómez-Vila, con sus guitarristas Iglesias, Mario e Iglesias.
Escenas infantiles por los niños de la Audición MARYLIN.
Fanny Loy, cancionista, acompañada por su trío.


DOMINGO CONTE


FERNANDO OCHOA


ROBERTO FIRPO


ANA MAY


DUO GOMEZ-VILA


F. DIAZ

LA CANCION MODERNA

CUPON ENTRADA

◆

LOS PRIMEROS DIEZ MIL CONCURRENTES QUE PRESENTEN ESTE CUPON EN LA ENTRADA DEL LUNA PARK, TENDRAN ACCESO

GRATIS

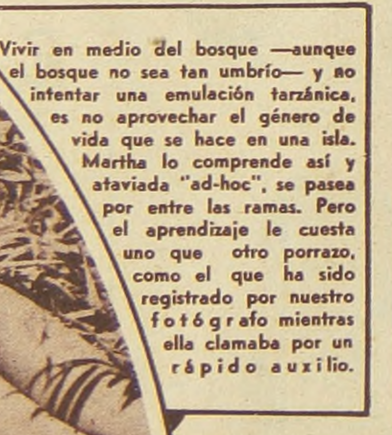


La VIDA ISLEÑA SEDUCE A MARTHA

A Martha Swanson le han prestado una isla del Tigre para que la usufructúe ella solita durante sus vacaciones. Y para allá se largó la popular cancionista del flequillo, entregándose con primitivo entusiasmo a la vida isleña. El ambiente agreste en que debe actuar, le ha comunicado al espíritu un afán de aventura, que en ella se traduce en frecuentes incursiones por la incipiente selva, incursiones esas que no siempre concluyen bien, como ya verá el lector.

Aquí la tenemos a Martha de cuerpo entero, luciendo su bucólico indumento, con la tranquilidad femenina de que allí nadie la criticará si le chinga un pantalón del abundante piyama. Frente a su "bungalow" isleño, adoptó para esta foto una actitud de lo más campestre posible.

Embutida en un traje propicio, amparada de los rayos solares por un vasto pajizo, dedica dos horas diarias a la pesca. Y contra lo que se pueda suponer, el día 28 de noviembre a las 16.36, Martha pescó una mojarrita.



Vivir en medio del bosque —aunque el bosque no sea tan umbrío— y no intentar una emulación tarzánica, es no aprovechar el género de vida que se hace en una isla. Martha lo comprende así y ataviada "ad-hoc", se pasea por entre las ramas. Pero el aprendizaje le cuesta uno que otro porrazo, como el que ha sido registrado por nuestro fotógrafo mientras ella clamaba por un rápido auxilio.



Remar, sobre todo si la canoa es elegante y hace "pendant" con su traje de remera, es otra de las distracciones favoritas de Martha. A veces suele alejarse de la isla, y bogando, bogando, se interna en los más intrincados riachos del Delta, con la imaginación puesta en la posibilidad de que le salga al paso un cortejo de tritones y sirenas... Pero lo único que encuentra es, de tanto en tanto, la mirada administrativa de un isleño atónito.

ESTA ES SU OPORTUNIDAD

UN ELEGANTE Y MODERNO APARATO DE RADIO SUPERHETERODINO

SERA SUYO
COMPLETAMENTE GRATIS

Mande hoy mismo el cupón para poder participar en el

EXTRAORDINARIO REGALO DE REYES

QUE OBSEQUIA

RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

BASES

1.º - Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2.º - El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3.º - La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de "LA CANCION MODERNA" correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.

4.º - La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina.
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A:
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informatiov - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Chillemi

11
LR2 Típ. Bonavena - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabac. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS9 [illegible] Sisters
LS10 Aud. República de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Caló
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS1 Típ. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Keclach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Típ. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Típ. Prieto - Cuart. Melodia
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Mocciola
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Desde el H. para C.
LR3 Informativo
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Típ. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Español
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. Matter - Orq. Ubeda
LR9 Orq. Ketclach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Not. Radio-teatraliz.
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 T. Prieto - O. Alonso
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Típ. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR3 Ana May - Típ. Firpo
LR4 Típ. Caló
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Ganadora
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 T. Prieto - O. Alonso
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Pocholo

14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. Ketclach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Nelly L'Etoil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinee - Foot-Ball
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Orq. Ubeda
LR10 Nelly L'Etoil

15
LR3 Ilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típ. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Hilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Típ. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Requena
LS8 Dora Castels

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Pinceladas
LS6 Dúo del Bueno
LS8 Típ. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables

16.15
LR6 Juancho
LR9 Grabacion. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Típ. Requena - F. Palma
LS8 Dora Castels - Típ. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto

17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Típ. Pastori
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Típ. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas Rurales
LR8 Típ. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cia. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Trío Clásico
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrecia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Dimas

19
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR10 Marta de los Ríos
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Momento Deportivo Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda

19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Giliberti
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Chela y Freddy - Ana May
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodía - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hisp Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Típ. Caló
LS6 Típ. Taverna - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Giliberti
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Típ. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodía - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 El Mirlo

21
LR2 C. Louzan
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Caló - A. Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Típ. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Almirali
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Juan Giliberti
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli - Naty Carol
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 C. Louzan - Típ. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Enmascarado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatán

22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Weisbaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag

22.15
LR2 Típ. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Giliberti
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzclatán

22.30
LR2 C. Louzan - Grab.
LR3 Bailes Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Ana May
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS10 Bailables

22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables - Típ. Danesi - Jazz G. Streton
LR6 Dora Delly
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típ. Servidio
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzclatán

23
LR3 Bailes Geniol
LR6 Informativo
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Ramón Montes

23.30
LR3 Bailes Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Trío Sureda

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Boletín de Aves
LS1 Boletín Informativo
LS5 Informativo
LS6 Hora Calabresa
LS8 Hora Italiana
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn

10

LR2 Informativo - Turf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Aud. Japonesa
LS2 Desde una iglesia
LS5 Grabaciones
LS6 Ortega-González
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Turf - grabaciones
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LS6 Canzone Di Nápole

10.30

LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf

10.45

LR9 Lucía Montalvo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS4 Selección Clásica
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Grabaciones

11

LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabaciones
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Mús. Internacional
LS8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Emilio Sánchez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Desd. Igl. Salvador

11.30

LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR9 C. Roldán
LR10 Evita Lauri
LS6 La Andalucita
LS10 Volcando el Codo

12

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. Simone
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo- Flores -Cardoso
LS2 Hora Catalana con grabaciones
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. A. Campos
LS6 Típ. Aieta
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor

12.15

LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Típ. Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Evita Lauri
LS1 Música Española
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30

LR2 E. Fort
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S. Filippo
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Orq. vie. Starikow
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita
LS8 M. Gómez
LS10 Enzo Bor

12.45

LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carlos Roldán
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Típica Pastori
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS3 Hora Húngara
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15

LR2 E. Fort
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern. - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LS1 The Moochers
LS2 Sext. R. Prieto
LS8 M. Gómez
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS2 Hora Asturiana con grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13.45

LR2 E. Fort - Sext R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Tribu Goyana

14

LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora de C. Aragones.
LS1 Música Española
LS3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LS6 T. Filemi
LS8 M. Gómez
LS10 Bailables

14.15

LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Grabaciones

14.30

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LS1 Operetas
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

14.45

LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Cuart. Terés

15

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR9 Carlos Roldán
LR10 Inés de León
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Pais
LS8 F. Padovani

15.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Banda da Lua
LS6 Quinteto Vedia

15.30

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Galy Jacta

15.45

LR3 Banda da Lua - I. de León
LR8 Lita Flores
LR9 Grabaciones
LR10 Marta Margol
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 T. Filemi
LS8 B. Sisters

16

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Bailables

16.15

LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

16.30

LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS4 Banda da Lua
LS6 T. Filemi
LS8 Baby Jacta

16.45

LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LS4 Canc. M. País
LS6 Voz Hebrea
LS8 Operetas

17

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bailables - Típ. De Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus - C. Ginzo - G. Stretton
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS1 La Voix de France
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.15

LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LS4 Canc. Ibarra

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables - Típ. Firpo Fresedo y Jazz Americ.
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS9 Bailables

17.45

LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Foot-Ball
LS4 Canc. Ibarra

18

LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Típ. Orlando
LS4 Bailables
LS6 Canzone Di Nápole

18.15

LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 V. Doris
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Cantor Rico
LS10 En los pagos de Churrincho

18.45

LR10 Susana Estrada

19

LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Hermanos Coultas
LS10 Grabaciones

19.15

LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Z. Ucelli
LS3 Grabaciones
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Deportes
LS10 Grabaciones

19.45

LR6 C. Morgan - Tip. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LS2 Tip. Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cuarteto Parada

20

LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Sara Torrel - Simons y sus bohemios
LS4 Los Hinchas
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR2 A. Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Turf
LR9 Guido Granati
LR10 Típ. Orlando
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - L. Ritter
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Jazz H. Mickey

20.30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 M. Stewart
LR10 La Sombra
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Copetín - S. Tornel - D. Davis - Simons - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón
LS10 Teatro de Cámara

20.45

LR3 Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LS1 A. de Navara
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Las Porteñitas

21

LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granat
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 L. Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Tornel-Sculffia
LS10 J. del Prado

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 H. Mickey
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR10 Lely Morel
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - A. Vila
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 A. Falcón
LS10 Orq. Clásica

21.30

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Bottero
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. Especial
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Simons y sus bohem vieneses
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 H. Mickey
LS9 Carlos Norton
LS10 The Melodies

21.45

LR2 Típ. R. Prieto - A Vila
LR3 Bety Boop-L. Morel
LR4 Orq. Clás. -J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanalda - Saatanela
LR8 Típ. D'Alessndro
LR9 Guido Granati
LS2 L. Ritter - Smons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo - Satanela
LS10 The Melodies

22

LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Conjunto Baian
LS8 C. Dalla Argine
LS9 Ecos del Motor
LS10 J. del Prado

22.15

LR2 A. Vila
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Música y Noticias

22.30

LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Estudio bar. Dodds
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón

22.45

LR2 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, canc.
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables Típ. Contieri - L. Barona Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 S. Aguayo

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl.-Rudy Ayala
LR5 Bailables desde A. Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15

LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables
LS6 M. Almeyda

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.45

LS6 Milanesas deportivas

24

LR3 Típ. Vardaro
LR8 Marcha final

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informat. Avícola
LS5 Informativo
LS10 Informativo

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Lewis

9.45
LR6 Dr. Mondria
LS6 J. C. Videla

10
LR2 Informativo
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase inglés por Pr. Caldwell
LR10 M. País
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS4 Pianista Soifer
LS6 Milanesas deportivas

10.45
LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Veneciano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Quinteto Vedia

11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentinas
LR10 M. País
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Orlando
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Ramón Montes
LS10 L. Triguero

11.30
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. País
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granat
LR10 A. Falgás
LS6 Quinteto Vedia
LS10 L. Triguero

12
LR2 Típ. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 O. Barone - A. Macril
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 F. Cabral

12.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Orlando
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 A. Vila
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Ramón Montes
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Cuart. Melodía
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 L. Triguero

12.45
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Prog. Ibero Ameri—
LS8 Lina Moresco
LS10 F. Cabral

13
LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Programa Especial
LS8 Hora Arq. Típ. D. Alvarez
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz Céd. Hip. Argentinas
LR10 Hora Hebrea
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart. Melodía
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30
LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 El Mirlo

13.45
LR2 A. Vila - Típ. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Típ. Chillemi
LS10 F. Cabral

14
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15
LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq. Tenaglia
LR9 Típ. Puglisi
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cuart. Parada

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones

14.45
LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LS8 Pickins Sisters
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Los Dandys
LS5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Las Bohemias
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Sténtor

15.30
LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45
LR3 Típ. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Pinceladas
LS6 M. Almeida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Típ. Zerrillo
LS2 E. Castro de Bertigoni - Arte decorativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 E. Palma, canc.
LS8 Noticioso

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional - M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LS1 El rincón de los niños
LS4 "Buitres"
LS6 M. Almeida
LS10 R. Escalada

16.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR10 M. Margol
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Hora Aconcag.
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Burón
LR9 H. Oficial - M. Pacheco Huergo
LR10 Marilú
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LS4 Dúo Navarro-Lara

17.30
LR2 Aud. Infantil - Capercucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 R. Escalada

17.45
LR3 Típ. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora de vals
LR10 Torres-Alperi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Típ. Lauro

18
LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15
LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 Dúo Navaro-Lara
LS6 Conferencias

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LS1 Mota del Campillo
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín Deportivo

19
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Canc. V. Vera
LS6 La Andalucita
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Jazz Denny

19.30
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LR10 Tr'o Clásico
LS2 Sext. Prieto
LS4 Conferencia
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Momento Deportivo-Satanela
LS10 Enzo Bor

19.45
LR3 Típ. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Típ. Arcieri
LR10 E. Way
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 L. Barros - Guit. Canataro y Pedretti
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Dennmy

20
LR2 Anunziatta Mecha Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LS1 Dixy Palls
LS2 Dolly Dumas - S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliberti
LR8 L. Selva, folkl.
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Alida Vezquini
LS2 D. Davis
LS3 L. Barros
LS4 Típ. Germino
LS6 La Andalucita
LS8 Satanela - E. Famá

20.30
LR2 Típ. H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Brunelli - O Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"
LS1 Dixy Pals
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Arata - González - Lomuto - Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 E. Fort-H. Petlorossi
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Alida Vezquini
LS4 Típ. Germino
LS3 Papel Picado
LS5 Luisa Barros
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Jazz Denny

21
LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Arthea de Navara
LR10 Banda da Lua
LS1 Dixy Palls
LS2 F. Mutarelli - S. Liberman
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz H. Mickey - E. Famá
LS10 U. C. Radical

21.15
LR2 E. Fort
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Hnos. Stern-L.
LR8 L. Selva
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LS1 Alida Vezquini
LS2 D. Davis - S. Liberman
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey - Satanela
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok.
LR6 Orq. Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 H. Palacios
LR10 La Voz de España
LS1 A. Rodríguez
LS2 O. R. Beltrán
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Nino Vaccari
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliberti
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Lucy Riter
LS2 D. Davis
LS4 Canc. M. Simone

22
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. Rodríguez
LS2 "Flor de Sombra" - M. Caus.
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yankees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Lucy Riter
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Ana May
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

22.30
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson Walk
LR8 I. Corsini
LR9 Típica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LS1 A. Rodríguez
LS2 Sext. Prieto
LS4 Banda da Lua
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.45
LS2 Sext. Prieto
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Contieri
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

23
LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Voz Hebrea

23.15
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR10 Trío Cúcaro

23.30
LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias

23.45
LR10 Trío Cúcaro

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Mario Millan

9.45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 L. Alvarez

10
LR3 S. Devin
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso

10.45
LR9 Elena Greco
LR10 Trío Clásico
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío Sureda

11
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Típ. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Selec. musical
LR9 Serpentinas
LR10 A. Torino
LS4 Turf
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR4 M. Bascuñan
LR6 Pianista T. Rivero
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Palacios
LR10 G. Bour
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Operetas
LS10 Típ. Tarantini

11.30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 G. Bour
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - Naty Carol
LR10 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
S 1 Típ. Buzón
LS2 C. Louzan - Típ. R. LPrieto
LS3 H. Barracas - N. del Campo
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR2 O. Alonso
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Elena Greco
LR10 G. Bour
LS1 Operetas
LS2 Sext. Prieto
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grab. - Típ. R Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Morgan
LR9 H. Palacios
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz de la A. Pública - Disert.
LS3 Hora Alemana
LS4 Can. M. de la Riestra
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ Tinelli
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 O. Alonso
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 I. de León
LS1 Típ. Buzón
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos
LS8 M. Gómez
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. S. y M. Castro
LR6 M. A. D'Elia. com.
LR8 Hnos. Berón
LB9 Naty Carol
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Operetas
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Vardaro
LR5 J. Bottero - Orq. Folkl. Scolati Almeyda
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - Elena Grecco
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz Agr. y Gan.
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Casaretto
LS8 Fonógrafo Bohemio
LR9 H. Palacios
LS1 Típ. Buzón
LS3 Página Mundana
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR2 C. Louzan - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Giliberti - Or. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS1 Operetas
LS6 Ramón Montes
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LS5 Matinée
LS6 Música Internacional
LS10 Trío Sureda
LS1 El Cine y su Música

14.15
LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
LS6 Brochazos camperos
LR9 Naty Carol
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Giliberti
LR9 Grabac. Orq. Clás
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro
LS1 Coment. Sincopados

14.45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Delly
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Nelly del Campo

15.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Pianista C. Suvirón
LR8 Selec. musicales
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 Banda da Lua
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 N. L'Etoil
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Conj. Internacional
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nacion. Grabaciones
LR10 N. L'Etoil
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori

16.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Splendid
LR9 Ruly Pintos
LR10 Trío típico
LS1 Teatro Laburdén
LS4 "Buitres"
LS6 Conj. Internacional
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LR10 N. L'Etoil
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

17
LR3 Banda da Lua
LR5 Arte Culinario
LR8 S. Rodríguez
LR10 Marylin
LR9 H. Oficial - Ruly Pintos
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
LS1 Hon. Concejo Delib.

17.15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Ginzo
LR6 Felicitas
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS4 Canc. M. País

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosca Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hernán Guerrero
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR3 Típ. Firpo - I. Rufino
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 La med. hora del vals
LR10 Buono-Striano

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Ruby Pintos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Ilda Rufino
LR4 Jorge Scharo
LR5 I. Marzal
LR8 S. Rodríguez
LR9 Típ. Cassone
LR10 Gómez-Vila
LS3 Francia Radio Gacet.
LS4 Canc. M. País
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano - D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. "América"
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 El Escr. de la Famil.
LR10 Típ. Orlando
LS2 Pandilla Campana
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jorge Scharo
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Arvallo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Dúo Buno-Striano
LS6 Típ. Saborido
LS10 Típ. Pocholo

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. América
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Orlando
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 A. Campos Urquiza

19.30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Boty Boop
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 E. Lauri
LS2 A. Rojas
LS3 C. Lavalle
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Aieta
LS8 A. Falcón
LS10 Típ. Pocholo

19.45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Orq. Zerillo-A. Maida
LR8 Selec. musicales
LR9 Carmen Duval
LR10 E. Arvallo
LS2 A. Rojas - Conjunto Hawaiano California
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Virginia Doris
LS8 A. Falcón
LS10 A. Campos Urquiza

20
LR2 "Anunziatta" M Caus
LR3 Chela-Freddy - A Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Folk. América
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magda y Nora, piano
LR9 H. Oficial - La Flia. de P. Rolón
LR10 E. Lauri
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreiro
LS4 Los Hinchas
LS6 Orq. Saborido
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Aud. Hisp. Argentin

20.15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maida
LR8 Luis Rivera
LR10 Típ. Orlando
LS1 The Moochers
LS2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Ada Falcón - Trío - Pracánico
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 Bety Boop
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sussone
LR10 "La Sombra"
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Copetín Musical - I. Corsini - S. Liberman
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Típ. Aieta
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Pocholo

20.45
LR2 J. Larrauri - M. Caló Sext. R. Prieto
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS1 The Moochers
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 L. Barreira - Típ. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 A. Maida
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Típ. Firpo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Larrauri - M. Caló
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Orq. Saborido
LS8 Naty Carol
LS10 Unión Cívica Radica

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Mickey - C. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa - H. Velez
LR6 L. Rivera
LR9 C. Duval
LR10 E. Lauri
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 I. Corsini
LS6 Orq. Aieta
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 C. Rodríguez (Prog. "Ford")
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 Sext. Prieto - L. Barreira
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Randle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS2 El comentarista Enmascarado.
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 Naty Carol

22
LR2 Sex. Prieto.
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Flor de Sombra" M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Típ. Laurenz
LS10 La Andalucita

22.15
LR2 J. Larrauri-T. Prieto
LR3 Charlo - Loly Morel
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 S. Aguayo
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 I. Corsini
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Direct. desde un teat.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Brighenti
LR9 C. Duval
LR10 P. Díaz
LS2 M. Caló
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Laurenz

22.45
LR2 Informativo
LR5 Selec. musicales
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Típ. Orlando
LS2 Sext. Prieto-M Caló
LS4 Bailables con Típ. Contieri y Lewis Barona. Jazz
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Música y Noticias

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR5 Bailables desde Alv. Palace
LR6 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phono
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR10 L. Morel

23.30
LR8 Marcha final
LR10 Típ. Orlando

23.45
LR10 Típ. Orlando

24
LR3 P. Díaz - Las Bohemias

Miércoles

9.15

LR3 Juan Vidal
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves

9.30

LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. Fileni
LS8 Pino Ramos

9.45

LR3 A. Soifer
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 Ortega-González
LS8 Solos de órgano

10

LR2 Informativo - Grabac Típ. Stella L. Forteza
LR3 Ida Velez
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LR10 Oscar Sabino
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Pino Ramos
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 A. Soifer
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Maruja Pais
LS6 T. Fileni

10.30

LR3 Alicia Campos
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Típ. Pocholo

10.45

LR3 S. Devin
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 R. Iglesias
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Peressini - Lopecito

11

LR3 Banda da Lua
LR5 "Cine-Dial"
LR6 M. Matter
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS4 Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Típ. Azzerboni

11.15

LR3 Alicia Campos
LR6 Orq. Tenaglia
LR9 Stella Nison
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 T. Fileni
LS8 Selec. E. Duchini
LS10 Enzo Bor

11.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Neyde Barros

11.45

LR3 S. Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 R. Iglesias
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Típ. Azzerboni

12

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 H. Oficial - H. Gutiérrez
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Delly Dumas
LS3 H. Barracas - Conj. Baian
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Enzo Bor

12.15

LR2 Típ. R. Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 O. Vignoli
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 Trío Cúcaro
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. R. Prieto - A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
LS4 Banda da Lua
LS8 S. Aguayo

12.30

LR2 D Dumas Sex.Prieto
LR3 Dora Zárate
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Banda da Lua
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Típ. R. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor Devin
LS5 Ada Falcón
LS6 Lopecito - Típ. Peressini
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Neyde Barros

12.45

LR2 A. Rojas - Sexteto Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 E. Delfino
LR5 Selec. Operetas
LR6 O. Vignoli
LR8 Típ. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 M. D. Arthy
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 T. Prieto - A. Rojas
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. A. D'Elia
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez
LR10 B. del Prado y L. Harbin
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto-D. Dumas
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Enzo Bor

13.15

LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 A. Guida
LR8 Típ. Pastori
LR9 Bco. Hipot. Naciona Típ. A. Rodríguez
LR10 Hora Hebrea
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Sext. R. Prieto
LS5 Conjunto Baian
LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo
LS10 Neyde Barros

13.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Selec. musicales
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Hora Hebrea
LS1 A. de Navara
LS2 La Voz Gan. y Agr.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonog. Bohemio
LS10 Luis Triguero

13.45

LR2 D. Dumas - Típ. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 Conjunto Baian
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 O. Vignoli
LR8 M. Laverne
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda
LS1 Violín
LS10 R. Escalada

14

LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Música Ligera
LR6 The Canadienses
LR9 Jazz H. Binstock
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS10 Típ. Lauro

14.15

LR6 A. Guida - Orq. Tenaglia
LR9 H. Gutiérrez
LS6 Brochazos camperos
LS10 L. Triguero

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 R. Escalada

14.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 The Canadienses
LS3 Hora Vicentino
LS10 Típ. Lauro

15

LR3 H. Gutiérrez
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Burón
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 L. Triguero

15.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 I. Marzal
LR8 Selec. Musicales
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Trío Sureda
LS8 Típica Germino
LS10 R. Escalada

15.30

LR3 M. T. Greco
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Cevallos
LS4 Típ. Contieri
LS8 Música de Jazz
LS6 Lopecito
LS10 Típ. Lauro

15.45

LR3 H. Gutiérrez
LR8 A. Burón
LR10 E. Arvallo
LS1 Pinceladas
LS4 Canc. M. Pais
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Típica Germino

16

LR3 La Diosa Rubia
LR8 Música Internac.
LR10 Trío Típico
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Contieri
LS6 Trío Sureda
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 F. Cabral

16.15

LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LR10 E. Arvallo
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 V. Doris—Lopecito
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

16.30

LR3 Torres-Alperi
LR10 M. Cevallos
LS1 Rincón de los niños
LS4 «Buitres»
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. por Al Jonson
LS10 F. Cabral

16.45

LR3 M. T. Greco
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Arte Culinario
LR6 Myriam. coment.
LR8 A. Denis
LR9 H. Oficial — Costas D'Azur
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. music.
LS4 Canc. S. Tolé

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dartes
LR8 A. Denis
LR6 Hora Agrícola
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Aud. Esp.
LS10 F. Cabral

17.45

LR3 Típ. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Cevallos.
LS10 Típ. Pocholo

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto To ddy
LR4 I. Puertolas y J. Casamayor
LR5 Santa Paula Seneraders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15

LR9 Costas D'Azur
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Los Viudos

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Dartés
LR8 A. Denis
LR10 Deportes
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Calandrias y Zorzales
LS1 Jazz Guanabara — En los pagos de Churrinche

18.45

LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navara
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Canc. Violín
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas D'Azur
LR10 Trío clásico
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Cuart. Parada

19.15

LR2 Bol. «Alca»
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Don Montiel
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Típ. Puglisi. E. Famá
LR10 E. Sánchez
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.30

LR3 Fernando Díaz
LR5 Jazz «City Kinghts»
LR6 Típ. Canaro
LR9 Dorita y C. Aguirre
LS2 Z. Ucelli
LS4 Tip. Tenaglía
LS6 Típ. Taverna
LS8 Momento Deportivo — S. Olmos
LS10 Cuart. Parada

19.45

LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trío Figueroa — O. Delly
LR9 Sext clás. Pratesi-Félica
LR10 Trío Clásico
LS2 Z. Ucelli - Típ. R. Prieto
LS4 Cant. F. Díaz
LS6 Los Viudos
LS8 E. Famá—S. Aguayo
LS10 E. Mirlo

20

LR2 «Anunziata» Mecha Caus
LR3 Chela - Fredy - Dick - Ellis
LR4 Orq. Rítmico Wico
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 L. Pittaluga y L. Rivera
LR9 H. Oficial — Flia. P. Rolón
LR10 J. Bour
LS1 Dixy Pal's
LS2 J. de Caro
LS4 Orq. Característica
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Tinelli

20.15

LR3 Hnas. Omar
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 D. Delly — Trío Figueroa
LR8 Típ. Casaretto
LR10 Típ. Orlando
SL1 Tenor Ballester
LS2 Zaira - Cavalcanti
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Pocholo
LS8 S. Olmos—E. Famá

20.30

LR2 Z. Ucelli
LR3 Fernando Díaz
LR5 Ocampo — Flores — A. García Velloso
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga — L. Rivero
LR Eudoxia Tumakora
LR10 «La Sombra»
LS2 Copetín Musical - D. Davis - S. Liberman - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Típ. Caló
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 El Mirlo

20.45

LR2 J. de Caro - Z. Ucelli
LR3 Dick Ellis
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa — H. Canaro
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Tenor Ballester
LS4 Hnas. Omar
LS5 Acosta-Villafañe
LS3 Típ. Taverna
LS8 Jazz H. Mickey — Típ. Tinelli
LS10 Cuart. Parada

21

LR2 J. de Caro
LR3 Típ. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LR9 Dorita y C. Aguirre
LS1 Dixy Pal's
LS2 J. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía — Chola Bosch

21.15

LR2 A. Vila — J. de Caro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 H. Canaro
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR9 Sext. Pratesi-Félica
LR10 Típ. Orlando
LS1 Tenor Ballester
LS2 Z. Cavalcanti - S. Liberman
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Diago

21.30

LR2 D. Davis
LR3 M. Simone
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Hnas. Omar
LS5 Típ. Caló
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 E. Dall' Argine
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR2 Sext. R. Prieto — A. Vila
LR3 Dick Ellis — Los Dandys
LR5 Ocampo-Flores
LR6 E. Ramírez — Satanela
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Típ. Puglisi
LS2 S. Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Orq. Característica
LS8 Jazz H. Mickey

22

LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Weishau
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque
LR9 H. Oficial — Dorita y C. Aguirre
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus
LS4 Orq. Característica
LS5 Típ. Caló
LS8 Cuarteto Melodía — C. Bosch
LS10 Típ. Diago

22.15

LR2 D. Davis - Sext. R. Prieto
LR3 Dick Ellis — A. Falgas
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Charlo
LR8 R. Ayala — Los Yankees
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nacional
LS3 Desde un teatro
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey
LS10 Típ. Diago

22.30

LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. M. Caló
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson -A. Walk
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Sext. Pratesi-Félica
LR10 A. Falgás
LS2 Típ. Prieto
LS6 Conj. Internacional
LS8 Cuarteto Melodía — C. Bosch

22.45

LR2 Informativo
LR5 Orq. Weishaus
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR10 Típ. Orlando
LS2 D. Davis - Típ. Prieto
LS4. Bailables Típ. Contieri — Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 H. Mickey

23

A. Falgás
LR3 Selec. Musical
LR10 S. Estrada
LS2 Desde River Plate
LS6 Manuel Oreiro

23.15

LR3 M. Simone
LR10 Típ. Orlando
LS6 Conj. Internacional

23.30

LR10 S. Estrada
LS6 Milanesas Deportivas

23.45

LR10 Típ. Orlando
LS6 Manuel Oreiro

24

LR3 Los Dandys — A Falgás

JUEVES

9.15
LR3 Elena Ayala
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS6 C. Güemes
LS1 Informativo
9.30
LR3 F. Achaval
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Alvarez
9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LS8 Quinteto Vedia
10
LR2 Tip. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbse, piano. Maroni, poesías
LR5 Música selecta
LR9 H. Oficial — Inglés Prot. Caldwell
LR10 A. Torino
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos
10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS8 Orq. Sinfónicas
LR10 Tip. Orlando
LS1 Nuestro Club
LS10 Quinteto Vedia
10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 «Los Viudos».
LS8 Luis Cardozo
10.45
LR3 M. de la Riestra
LR9 M. Laverne
LR10 Tip. Orlando
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Requena
LS8 Canc. por M. Eggerth
11
LR3 A. Soiler
LR5 «Cine Dial»
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Tip. Firpo
LS4 Turf
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Luis Cardoso
11.15
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Neya Torres
LR9 Tip. Pariente - Marani. Dúo Emi - Leo.
LR10 Félix Gutiérrez
LS4 Golfeap. y Guerra
LS6 Quinteto Vedia. Recit. R. Cobos
LS8 Conc. de guitarras
LS10 Rep. de la Boca
11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 «Los Viudos». Recit. R. Cobos
LS8 La Plata Radial
11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. Musicales
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. Orlando
LS8 T. Ibáñez
12
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Oficial — Jascha Fridman
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Prieto
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Tip. Requena
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 H. Barracas — O. Moreno
LS8 Tip. Stentor y más de Jazz

LS10 Tribu Goyana
12.15
LR2 J. Larrauri
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Valses vieneses
LR9 Villegas Recit. — M. Laverne
LS1 Canto Popular
LR10 Evita Lauri
LS2 A. Vila - Tip. Prieto
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 «Los Viudos»
LS8 Lina Moresco
LS10 La Andalucita
12.30
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Cantor Giliberti
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Tip. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Hora Alemana
LR10 Tip. Orlando
LS2 J. Larrauri
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Tip. De Caro
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip. Stentor — Jazz
LS10 Carlos Zárate
12.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Canc. intern.
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón.
LR9 C. Roldán
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LR10 Evita Lauri
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Pet. y Candelario
LS6 Prog. Ib. Amer.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tribu Goyana
13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 A. Ledesma
LR4 J. Perceval
LR5 F. Randle
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Selec. musicales
LR9 Jascha Fridman
LS1 Canto Popular
LR10 B. del Prado, L. Harbin
LS2 Tip. Prieto - A. Vila
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Andalucita
13.15
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. De Caro. O. Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Neya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Bco. Hipot. Nac.— Villegas — M. Laverne
LS1 A. Yupanqui
LR10 Hora Hebrea
LS2 J. Larrauri - La Voz Ganadera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Zárate
13.30
LR3 Amanda Ledesma
LR5 F. Randle
LR6 Trío Figueroa
LR9 Tip. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 La Andalucita
13.45
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Misterio
LS1 Canto Popular
LS6 M. Oreiro
LS10 Tribu Goyana
14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 J. Marsal

LR3 Film fonog.
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su música
LS5 Gran Matinée
LS6 Trío Cóm. «A.B.C.»
LS10 Carlos Zárate
14.15
LR6 Trío Figueroa
LR9 J. Fridman
LS6 Conj. «Brochazos Camperos»
LS10 Trío Sureda
14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Giliberti
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Paquita Vehil
LS1 Comen. Sincopados
LS3 Aud. para las madres
14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Tenaglia
LS10 Los Caballeros
15
LR3 Fanny Loy
LR6 J. Marzal
LR6 S. Flores
LR10 Entre Nous
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas
15.15
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Selec. musical
LS4 Canc. D. Corbal
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Tip. Delgarde
15.30
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú-C. Roig
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS10 Los Caballeros
15.45
LR3 Ilda Rufino
LR8 S. Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Dúo Buono-Striano
LS6 M. Oreiro
LS1 Pinceladas
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Trío Sureda
16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música Inter.
LR10 Tip. Firpo
LS2 Arte decorativo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 Paquita Vehil
16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nac.— M. Castells—Canciones
LS4 Canc. Fanny Loy
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Los Caballeros
16.30
LR3 Tip. Firpo
LR10 P. Díaz
LR9 N. A. Funes
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Buitres
LS6 M. Oreiro
LS10 Nelly del Campo
16.45
LR3 F. Díaz
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. O. Corbal
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Tip. Tarantini
17
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. de Oro.—Charlas
LR5 Arte Culinario. —P. Schroeder Canc. piano
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 H. Oficial — M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Grabaciones
LR10 Marylin
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR5 R. P. Iquel
LR8 Canciones
LS4 Canc. L. Vélez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Díaz
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 María A. Funes
LS4 Dúo Navarro Lara
LS8 Aud. Esp.
LS10 Nelly del Campo
17.45
LR3 Tip. Firpo — Irusta - Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Susana Estrada.
LS1 Canc. L. Vélez.
LS10 Tip. Tarantini.
18
LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Srts. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Temas rurales.
LR10 Bolet. Jurídico.
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LR4 Tip. R. Firpo.
LS6 Virginia Doris. — Lopecito.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.
18.15
LR9 M. Castells
LS3 M. Almeida.
LS10 Rondalla Barreiro.
18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Tip. Fresedo.
LR4 E. Coronado.
LR5 Orq. Folk. Scolate Almeyda. — R. B. Iquel.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 María A. Funes
LR10 Irusta - Fugazot - Demare.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS6 Conjunto Calandria y Zorzales.
LS8 Tip. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche.
18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 R. Sillitti
LR10 Susana Estrada.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Bolet. Deportivo
19
LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR8 Hans y Grete
LR9 Z. Ucelli
LR10 E. Way
LS4 Irusta - Fugazot - Demare.
LS6 «La Andalucita» — Lopecito.
LS10 Rondalla Barreiro
19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.— R. B. Iquel.
LR9 Orq. clás. J. Clemente
LR10 Trío Clásico
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Aieta — T. Ibáñez. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Tip. Tarantini
19.30
LR3 Lely Morel
LR4 Noticioso
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios
LS3 Trío tip. Splendid
LR10 E. Way
LS2 E. Fort
LS4 Conferencia
LS10 Rondalla Barreiro
LS6 Virginia Doris. — Lopecito

19.45
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Orq. parag. Ubeda. H. Vélez
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Gómez-Vila
LS2 E. Fort. — Sexteto Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 «La Andalucita» — Lopecito
LS8 Olímpico
LS10 Jazz Denny
20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Tip. Sinf. J. de Caro
LR6 Orq. Ubeda
LR8 T. Vidal
LR9 H. Oficial — Flia. P. Rolón
LS1 Orq. Starikow
LR10 Lely Morel
LS2 Sext. Prieto - C. Louza
LS4 Los Hinchas
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Aud. Hispano Argentina
20.15
LR5 Orq. Kumok
LR6 A. Guida. — Tip. Zerrillo
LR8 Magda y Dora
LR10 Trío Clásico
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 Tip. Prieto
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez — Lopecito
LS8 Las Porteñitas
20.30
LR2 O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. Brunelli
LR5 C. Rodríguez
LR6 H. Vélez
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Z. Ucelli
LS1 Orq. Starikow
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LR10 La Sombra
LS2 Copetín musical. — C. Louza. — Simons. — Sara Tornel A. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Almeida. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Jazz Denny
20.45
LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR3 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Tip. Casareto
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS1 Blackie y sus Boys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS8 J. Perceval. — Soiza Reilly
LS10 Enzo Bor
21
LR2 H. Pettorossi. — S. Tornel
LR3 Torres-Alperi
LR4 Tip. F. Lomuto. — Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 H. Palacios
LS1 Orq. Starikow
LS3 Papel Picado
LR10 Trío Clásico
LS2 J. Larrauri
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez
LS10 Jazz Denny
21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Michey
LR5 C. Rodríguez
LR6 A. Guida — Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 Tip. Prieto. — O. Alonso

LR10 Martha Cevallos
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS10 Enzo Bor
21.30
LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — F. Ochoa
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR8 Magda y Dora
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón-Balneario
LS2 Simons y sus bohemios. — S. Tornel
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Progr. Ibero Americano
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el ... del Cañón
21.45
LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Ramírez — Orq. Ubeda
LR8 Lida Selva
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS2 El Comentario Enmascarado
LS4 Canc. V. Vera
LS5 Orq. Brunelli
LS8 H. Serenaders
22
LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Oficial — Tip. J. de Caro
LS2 M. Caus
LS4 Tip. H. Canaro
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Enzo Bor
22.15
LR2 O. Alonso
LR3 Betty Boop — Cto. Firpo
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Virginia Vera
LS6 R. Montes
LS8 H. Serenaders
LS10 La Voz de La Patagonia
22.30
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Palacios
LR10 Fernando Díaz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Adhelma Falcón
22.45
LR2 Informativo
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LS4 Bailables Tip. Contieri — Lewis Barona. Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 H. Serenaders
LS10 Bailables
23
LR3 Fernando Díaz
LR10 Martha Cevallos
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes
23.15
LR3 Ana May
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 Tip. Taverna
23.30
LR10 Martha Cevallos
LS6 Quinteto Vedia
23.45
LS5 Bailables
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 R. Montes
24
LR3 Torres Alperi - Fernando Díaz
LS6 Fin de la transmisión

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Juan Vidal
LR4 Inform. Maroni
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS6 Canc. Internacion.
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS6 E. Perales

9.45
LR3 Ida Vélez
LR8 Dr. Mondria
LS6 Tip. Peresini

10
LR3 A. Soifer
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella. — L. Forteza
LR3 Ida Vélez
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito. Virginia Doris

10.30
LR3 A. Soifer
LR10 Maruja Pais
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. Ida Vélez
LS6 Tip. Peresini
LS9 Cantor Rico

10.45
LR3 Alicia Campos
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito

11
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS6 R. Montes
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Desfile de Ases
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Antonio Macri
LR6 The Canadienses
LR8 Mecha Saldías
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Golkeap. y Guerra
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Rep. de la Boca

11.30
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Alicia Campos
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS5 Gloria del Valle
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito

12
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Tip. Firpo
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Aída Denis
LR9 Hora oficial. Olga Vignoli
LS1 Orq. Starikow
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 H. Barracas-Blue A. Jazz
LS4 Hnas. Omar
LS6 R. Montes
LS8 Tip Tinelli
LS10 Los Viudos

12.15
LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys
LR4 Elian Rossi
LR5 Roberto Salinas
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Tip. Firpo
LS1 Organo
LS2 L. Barreira Tip. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Virginia Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Los Dandys. — Sexteto Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime Barraza
LR10 Hnas. Omar
LS1 Dinah Lang
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Sabina Olmos
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Eco Español
LS10 El Mirlo

12.45
LR2 Tip. Prieto. — L. Barreira
LR3 Hnas. Omar
LR4 E. Delfino
LR5 R. Salinas
LR6 Alberto Guida
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Pet. y Candelario
LS5 Elian Rossi
LS6 Progr. Ibero Amer.
LS8 Hnas. Omar

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Aída Denis
LR9 Olga Vignoli
LR10 B. del Prado. L. Harbin
LS1 Piano
LS2 Sext. Prieto. — L. Barreira
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Hora Arg.-Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Los Dandys
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Bco. Hip. Nac. Sext. laúdes Rodas
LR10 Hora Hebrea
LS2 La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR3 Tip. Firpo
LR5 R. Salinas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Fedora Cabral

13.45
LR2 Los Dandys. — Sexteto Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 La Hora Misterio
LS1 Mús. Característica

14
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR6 The Canadienses
LR9 Tip. Puglisi
LS1 El Cine y su Música
LS5 Flora Aconcagua
LS6 Los Viudos
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR5 Clara Del Río
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LR9 Olga Vignoli
LS6 Calandrias y Zorz.
LS10 Fedora Cabral

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR9 Arte culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Hnas. Omar
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Pocholo

15
LR3 Las Bohemias
LR4 Grab. clásicas
LR6 C. Suriron
LR8 Dorita Buron
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Cantor Devin
LS10 Fedora Cabral

15.15
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Almeida
LS10 Grabaciones

15.30
LR3 S. Devin
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 Susana Estrada
LS1 Canc. P. Marengo
LS6 Trío Sureda
LS8 Betv Bori
LS10 Tip. Lauro

15.45
LR3 I. de León
LR8 Anita Burón
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. Tanaglia
LS6 «Los Viudos»
LS10 R. Escalada

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Susana Estrada
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Las Bohemias
LS6 M. Almeida
LS8 Bol., Prov. y Territ.
LS10 Tip. Lauro

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nac.
LR10 I. de León
Pía de Godolena, sop.
LS6 Trío Sureda
LS8 Betv Bori
LS10 R. Escalada

16.30
LR3 S. Devin
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Susana Estrada
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS4 Buitres
LS6 «Los Viudos»
LS8 Para el hogar y la mesa
LS10 Tip. Lauro

16.45
LR3 Las Bohemias
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. Inés de León
LS6 Voz Hebrea
LS10 R. Escalada

17
LR3 M. T. Greco
LR5 Arte Culinario - Tip. Germino
LR6 Myriam
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Grabaciones
LR10 Cía. Marylin
LS1 Hon. Concejo Deliberante
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y noticias

17.15
LR4 Grabaciones — J. Perceval
LR5 Dickson Sisters
LR8 S. Rodríguez
LR9 Pía de Godolena, soprano
LS4 Concertista M. Ralrone

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Tip. Germino — V. Criserat
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. esp.
LS10 Tip. Azzerboni

17.45
LR3 Tip. Firpo — D. Conte
LR5 Fredy Reis
LR8 S. Rodríguez
LS8 D. Castels
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Germaine Bour
LS4 Canc. D. Corbal
LS10 Campos Urquiza

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conjunto Toddy
LR5 Jazz Santa Paula S.
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables
LR10 Boletín Jurídico
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15
LR2 Crónica Policial
LR9 Pía de Godolena,
LS4 M. T. Greco
LS 6 Conferencia

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 D. Conte
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Audición Infantil
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alesandro
LR10 Trío Clásico
LS4 Banda da Lua
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Tip. Firpo — M. T. Greco
LR4 Sharon Lane
LR9 El escribano de la familia
LR10 Domingo Conte
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 Canc. Dora Corbal
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR3 Tip. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 Dickson Sisters
LR6 Informativo
LR8 Haus v Grete
LR9 C. Duval
LR10 Germaine Bour
LS4 Banda da Lua
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni

19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino — V. Criscerá
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Firpo
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Conj. Internacional
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado

19.30
LR3 Dick Ellis
LR4 Noticioso
LR5 Jazz Citz Kingsts
LR6 Last Reason
LR9 Guido Granati
LR10 P. Díaz
LS2 O. Alonso
LS3 C. Febre - guit. Canataro y Pedretti
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Manuel Oreiro
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR3 A. Ledesma — D. Conte
LR6 C. Morgan
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Trío Clásico
LS2 Conj. Hawaiano California. — O. Alonso
LS4 Jazz Dix Ellis
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Chela y Fredy — Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Rítmica
LR5 Tip. Germino
LR6 Tip. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 H. Oficial - Flia. P. Rolón
LR10 Dick Ellis
LS1 Dixy Pal's
LS3 C. Febre
LS2 Conj. Hawaiano California. — D. Davis
LS4 Cantor D. Conte
LS 6 Tip. Saborido
LS8 E. Dall'Argime
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 P. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Antonio Maida
LR8 Tip. Pastori
LR10 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS3 Obdulio Lima
LS2 Sext. Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Dick Ellis
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 C. Duval
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Pal's
LS2 Copetín Musical — D. Davis. — Conj. H. California. — Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Arata - González - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 Sext. Prieto. — J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 C. Morgan
LR8 Tip. Pastor
LR9 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Obdulio Lima
LS6 Trío «ABC»
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 C. Louzan
LR3 Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Programa Especial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Rudy Ayala
LR9 A. Valle
LR10 Amanda Ledesma
LS1 Dixy Pal's
LS2 F. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Tip. Saborido
LS8 Jazz Mickey-Satanela
LS10 U. C. Radical

21.15
LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
LR3 Bety Boop — Dick [illegible]
LR4 Orq. Iberia
LR5 Tip. Canaro — C. Morgan
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Lena Naldi
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. — D. Davis
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Dall'Argime
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Charlo
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Antonio Maida
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Conj. H. California
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 Progr. Ibero Americano
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Alero del Cañón

21.45
LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 Recitales Organo y Canto
LR6 C. Ramírez — Tip. Canaro
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Dr. O. R. Beltrán. D. Davis
LS4 Jazz Dick Ellis
LS5 Orq. Iberia
LS8 Tip. Laurenz

22
LR2 J. Larrauri. — Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Pastori
LR9 H. oficial. C. Duval
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. O Zárate
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS10 Cuarteto Parada

22.15
LR2 A. Vila
LR3 P. Díaz
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 T. Fileni
LS8 Tip. Laurenz
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30
LS3 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Tip. Pastori
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Orlando
LS2 Sext. Prieto
LS4 Canc. O. Zárate
LS6 Tip. Requena
LS8 S. Aguayo

22.45
LR8 Rudy Ayala — Los Yankees
LR9 Guido Granati
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables Tip. Conteri-Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Tip. Laurenz y S. Aguayo

23
LR2 Desde el Luna Park
LS8 Grabaciones
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones — Bailables — R. Ayala, Jazz
LR5 Bailables
LR10 Tip. Orlando
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Grab. Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Sileni
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Tip. Zerrillo—Dora Zárate
LR9 Grab. bailables
[illegible] Trío Cúcaro

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Tip. Orlando
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Bailables
LS6 Tip. Fileni

24
LR2 Dorita Zárate



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955